

主题：漫话手机摄影

时间：2014 年 3 月 27 日

主讲人：陈仲元

温馨提示：本页面文字实录来源于现场速记，未经讲座嘉宾确认，仅供参考。

各位摄影朋友大家晚上好，七点钟一看，这正是吃晚饭的时候，这耽误大家吃饭了，真是对不住。这个往台下一看，一看都是很多都是老朋友，您会问：“这人怎么又来了？”一年来好几次，怪烦的，其实我自己也感觉，我这儿出了麻烦了，麻烦在哪儿呢？说天天讲摄影，今天讲风光，明天讲人像讲来讲去。后来我也觉得，大家说摄影就这点儿事，您还说什么啊？！后来我说没话可说了。但是这大讲堂的张主任说，您怎么回事啊！都不拿照相机了，还摄影杂志编辑呢。说怎么回事，说拿手机拍照片了，改它了。说那你跟大家聊聊手机摄影吧！

原来说叫：漫话手机摄影，漫画我这慢不了，这快点儿拍，后来我这临时改了这么一个题目：手机摄影控。我也年轻一回，这个手机摄影现在其实有时候我就想，手机摄影还用说吗还用讲吗？其实大伙都在用手机拍照片，你看朱妍还是拿手机拍照片，不用单反了，其实摄影术诞生在 1839 年的 8 月 19 号，一算 175 年过来了。那么摄影跟其他的艺术门类有一大不同。假如说，譬如讲说摄影还算艺术的话。它跟别的艺术有一个不一样，它一定要用一个专用的工具，说那别的艺术门类也得用啊。这事儿难说，那天我跟一个舞蹈家说我们这没关系，穿着舞鞋能跳光着脚也还可以。说要是换一个书法大师没毛笔没关系，拿手指沾点墨一样非常漂亮字出来。但摄影不行，摄影离不开一个工具，那就是照相机。摄影用照相机那是天经地义的事，那么照相机呢，也是由简到烦由大到小，尤其是 1975 年的 12 月份柯达的工程师发明了数码相机之后，那么相机也是越做越智能化，越做越方便，越做越小型化。但是呢你看现在，前天我在跟北京大学的朋友聊天，他们就说了，说现在拍摄的工具您算算都有几大类几种，后来我一想有这么几种。比如说现在咱们摄影朋友用的比较大型的、高端的摄影工具，那当然是数码单反照相机。那就是这个上面有一个屋脊五棱镜，不过是从过去的 135 胶卷相机把胶卷换成传感器如此而已。那么说第二类，第二类呢。你看到了数码年代了就改了微单相机了，微型的单镜头可以更换镜头的相机当然也有的叫无反相机，没有反光镜的可以更换镜头的照相机，说这类相机也不错，挺好玩的。但是还是大点啊，那么还有小的，那么过去呢咱们说卡片相机都很小，但是卡片相机不行。为什么？咱们待会儿再说，你看各种高端的不能更换镜头的小相机，这也是咱们经常能够用到的高端的摄影设备。你像富士的 X100S，这是一个大传感器、高级镜头的这么一个相机，卖六七千块钱。小型有索尼的黑卡一英寸传感器，还有 1.5 英寸传感器的佳能的 G1X，现在 G1X Mark II，那么行了。这是第三种了。您再说第四种呢。第四种就是它了，就是改手机了，那么手机能拍照片是什么时候的事。实际上是 2000 年左右就开始了这个浪潮，但是当时几十万像素，30 万像素 40 万像素，那时候的数码相机已经是几百万像素了，那时候大家对这没什么兴趣，但是一旦到了 300 万像素、500 万像素以上的时候。大家就觉得咱们买那卡片相机干什么。话说 2013 年全球数码相机的销量比 2012 年少了，少了多少呢？少了 29%，这 1/3 市场让谁夺去了，就让各种能够拍摄照片的，智能手机把它夺去了市场。

那么现在的智能手机，真的越来越智能而且越来越强调拍照的功能，我说想当年发明电话的各位老先生因为发明电话这不只一个人，做梦他也想不到这个只能通话的这么一个工具。到现在又改照相机了，说实在的就在这点事，我在这个岗位上当了 30 年的摄影刊物的编辑，我就没想到一下子翻天地覆改它了，你看这是前天前天刚发布的 1300 万像素的智能手机是中兴的一个高端品牌叫诺比亚，现在手机能到什么份上，智能能到什么份上，它有闭门了，他们拍了一张星轨的照片，居然开着快门拍了 8 个小时，当然不是这天儿拍的，这天看不见星星，这是有闭门的手机，咱们很多朋友这就很熟悉了，现在其实综合性能我感觉最好的。可能还是苹果的手机 iPhone5S，这个手机大小我觉得合适。但是人家觉得，大部分人觉得照相的手机太小了不适合，那越做越大，你看这有多大，这是咱们国产的品牌叫 OPPO，OPPO 的手机这么大个，在哪儿呢。我看在哪儿呢，这么大个说说现在手机刚才说了您得有闭门，说手机总得有点特点吧。您看这是什么，它这摄像头能拐弯，能 270 度旋转。如果我想拍各位的话，我在这我就能看见您，我可以这么拍，如果要是想自拍的话不就把它掰过来，这不就能自拍了吗？说这个没事在这坐地铁上，当然这不太适合，这么拍干嘛呢？忙活呢。来微信了，来微博了，其实在这拍照呢。这么拍也可以，这是这么大的手机。OPPO 叫什么来着，坏了，型号忘了 N1 行了。这也是有特点。我今天找了这么几个有特点的手机。您看这更有特点了。其实这已经不是最新型号了。这在哪儿呢，在这儿呢。诺基亚的 1020 说您这不对啊，怎么这样的。跟那色一样，形状不一样，它加了一个套，把这一拔下来。您看这就是手机也是照相机，还带闪光灯的，像素多少啊，过去刚才我说了，开始时 30 万像素，4100 万像素了，说 4100 万您照

相能到什么程度啊，费电不费电啊。没关系这个壳里边，这手柄有电池往上一插您就可以拿它这么去拍照片，而且打开以后您这么一划拉，它能调什么，能调白平衡、能调感光度、能手工设定焦距还有曝光补偿，它都能调了 4100 万像素，前两天在这讲风光摄影的林铭述林老师，其实他是最早的这个手机的用户，他拍建筑摄影我说您拿这拍活儿去啊。他说没问题，4100 万像素，能做荧幕这么大一照片。您想是吧，您看我这在国外，随便拍这么两张照片，多细腻呀。所有的质感非常强烈，这是没有修整过的照片，挂墙上一自行车，好自行车才挂墙上。您看吧，这是在圣地亚哥，拍摄这么一堵墙，您看质感非常强烈。4100 万像素，行了，咱们不说它了。咱们再说别的吧。4100 万像素太高了用不着啊，说这个呢，这在哪儿呢。我看看，这儿呢。这就 2000 万像素，这个摄像头 200 万像素，这是索尼的，索尼的叫 Z1，26 个字母最后一个 Z1。这么大一手机你说 2000 万像素那传感器能有多小，小手指甲盖这么大，说那细节能行吗。刚才咱们看了 4000 万像素那个也还不错，但您说这个肯定不如大传感器的，不如大传感器的有办法，它又做了这么一个附件，这附件干什么呢？这里边是一英寸的传感器还卡尔蔡司镜头呢，没关系，这儿有一个卡子。把这个卡在这上边，您看 2000 万像素，大传感器不也挺好的嘛，说这跟它有什么关系里边 WiFi 通着呢。这里边还有电池能有存储卡，您拍完了以后您想存到这里边也行存到手机里边也可以甚至于它可以这么拍，我把它这么看着倒着拍都可以，这事就悬了。有人说这卡子那要卡在公共汽车上，这事就麻烦了，其实开始的时候，两年前就有这个东西，是干什么呢？是医用产品，这能做手术还是能透视，不是，一个卡子卡在上边无影灯上边，这个要拍视频还是拍照片，那人在手术室外边呢。他在那监测着，过去医学摄影是专门一个学科也得带上口罩穿上白大褂站在手术台旁边，大夫说来拍这个，他拍一张，说再来这个拍一张。这回不用了，在外边遥控着想拍哪拍哪，整个手术过程就靠这个摄像头，它的传感器多大呢。对角线一英寸，所以它的品质非常好，现在索尼有这个，其实各家都在做这个像威达、柯达、三星都在做这种东西，那以后呢，您说我再拍照片去，去新疆、奔西藏到欧洲去南美，怎么拍，您就带着手机有它这么一个东西往兜里一搁，用的时候拿着手机这么一拍，有这么去用照相机的，过去照相机得这样，蹲稳了，以后照相就这样了。一边走一边拍真能这样这不就方便了吗？是吧。我再接着来刚才这还是三倍光学变焦的，它还出了一个 10 倍光学变焦的，其他品牌的一些大部分都是 10 倍光学变焦的，那么里边也有电池也有存储卡您想存到这里边还是存到手机里边，它就是一个没有屏幕的，这么一个照相机，那么照相机变了，变成什么样呢，变成就都是这个了，所以每一次摄影史上边，每一次拍摄工具的变化就会引起摄影文化的变化。那么行了，有一件事，有人说那你老说摄影史，您这么大学问呢。那您给摄影史断个代吧，我说我摄影史划分时代，我说您别扯了这不是我能干了的事，我从根本上还没闹明白摄影史怎么回事呢。但是我知道手机是怎么回事，因为打从 2009 年我也开始用手机拍照片了。其实呢，刚才我说了咱们归纳一下，1839 年 8 月 19 号摄影术是发表，发表那人叫达盖尔，他还有一个伙伴叫尼埃普斯，俩人共同发表的摄影术。到了 1885 年，柯达公司有了胶卷了，所以照相机就小了，拍照就更方便了。1975 年还是柯达，它发明了数码相机，什么样的数码相机，您看这投影仪没有，三个摞起来有这么大，那叫数码相机。存哪儿呀那照片，那时候没有存储卡，把它存到卡式的录音磁带里边，到了 2005 年，这个东西它普及了。D-SRL 数码单反照相机，这时候开始普及了第一种万元人民币以下的这种数码单反相机，就是佳能的 US300D。那么到了 2010 年手机开始普及了这时候大部分手机的像素值超过了 500 万，那么咱们再接着说，话说 2007 年的 3 月 25 日怎么记这么清楚，人给了我一个证书上面写着呢，我是第一次参与了手机摄影的大奖赛，还是一个国际赛事。是索爱办的虽然在这之前手机已经可以拍照了。但是我对于当时仅有 150 万像素的手机我实在是没有兴趣，还发表了一通评选感言，你看手机好能拍照片了，以后记者 那是黄文说得说以后摄影记者真的没工作了。但是我觉得，手机摄影离我还是太远，到了 2009 年了我用上 500 万像素的照相手机了，我也开始学着手机的摄影，那么在此之前呢。您知道我那手机干什么？停完车了，地下车库。赶紧拿手机拍张照片，我回来好找我那车就干这个用，到这个时候啊，周边许多的摄影朋友人家都用手机拍照了，我真的沉不住气了，拍，使劲地拍，用手机拍。这是我认真地拍的第一张的手机的照片，当然没起飞，但是照相机呢。放在行李里边了，放在行李架上了，这时候为这小孩翻箱倒柜拿单反来不及了。拿手机一拍。您看吧，就这么一张照片，这是我拍的第一张的，认真的拍的第一张的手机的照片，我说我下个月还有一本书出来叫《手机摄影笔记》，说您写个前言吧。前

言怎么写啊，总得有个题目，我说叫摄影的手机，开始用了，用于拍照，后记总得写一个有了序，得有跋啊。那跋我怎么写啊，我说手机的摄影，没话找话这是。

2012 年的调查数字表明，在拍照片的人群里边有 52% 的人使用手机拍照，40% 的人用数码相机，还有一部分人据说 8% 用胶片相机。这是 2012 年，但是到了去年，我去华山拍照的时候，我就问那旅游局那个小伙子，我说据你观察他也是喜欢拍照片，他用手机拍，拍得还不错，比我拍得好，我说你观察这些游客里边有多少人用手机拍照片，他说 80%，去年就 80% 了，到今年呢，今年刚刚三月份算了吧。到年底咱们再算，其实用胶片的人确实越来越少了。据我了解目前我国用胶片拍照片的人大概不足 1%，您到什么五棵松器材城，马连道。您去看看卖胶卷那儿，没几种了，其实对胶片有兴趣的人也是越来越少。为什么呀，就是因为手机它太方便了，那么什么样的人在用手机，其实大家都在用手机拍照片，说业余的才用手机拍照片呢。不对，昨天我跟中国摄影家协会副主席李舸先生，他是人民日报摄影组的组长，他说其实像我们这种最专业的摄影记者在用手机拍照片，我说那两会呢，他说两会还得背着单反，平常真的就用手机。他说像汶川地震，他就靠手机往外发稿子，他说照相机现在再买相机一定得买带 WiFi 的，还是连着手机这么麻烦，干脆就用手机拍吧。这不大镜头都出来了，其实一样。

咱们再接着往下说，手机上来了，数码相机呢，数码相机没到日薄西山那份儿上，数码相机依然有它的优势所在，相比起使用手机进行拍照。那照相机的这个影像还有着影像优秀，拍摄控制方便以及系统附件齐全的这些优势。但是劣势呢，劣势就是它不如手机更小巧，发送图片更方便。当然现在很多朋友也都是在用带 WiFi 的照相机连着手机往外发，后来我一想与其那样算了吧，把照相机放家里就一手机，得了，就是它吧。那么用手机摄影拍什么，手机摄影怎么拍。后来我总结这么两句话，我说第一像使用照相机那样用手机拍照片，它也是一个照相的工具，咱不搁镜头了，拿起来也是 123 喊个茄子什么的也是这么拍。像用照相机那样用手机拍照，另外我就说不要像使用照相机那样用手机拍照，为什么？工具变了，照相机真的您要拿一单反端稳了，贴到这个脑门上，别让它哆嗦。咱们拍张清楚的照片，但是手机大部分都有防抖动功能。可是举起来这么拍也可以放在地上这么拍，真的方便。那拍摄的方式变了，那么影像的呈现方式也变了，那么影像的形式也会发生不同的变化。那么有的朋友就说了，那还是大传感器的影像品质好啊。其实呢，我觉得到了手机摄影的时代最大的变化可能大多数人用手机拍照的时候，他不在乎那影像品质了，他要的是影像的感受不单单是为了记录一个真实的影像。其实更多是传达我们的情感表述我们的心境，那么用手机当照相机拍，您看吧，这是我这个笨办法这是上个月在东京参观博览会，这个每年一度的器材博览会，亚洲最大的，叫 CP Plus。那么参观回来路上我就跟大家说，你看往年在看这展览会无数的各种品牌，各种式样各种色彩的卡片机遍地都是，今年没了，全改专业的高级大画幅相机了。更多的手机也参与进来了。正说这事呢，要进一个隧道我拿着手机贴近这个玻璃小挂饰这么一拍，这不是也是照相机的效果吗。您看再拍一张，今年东京大雪，据说是 50 年一遇这么一个大雪，但实际上温度很高到了玻璃上是点点的雨滴，外面是斑斑点点灯光的影子用手机就很容易拍摄这么一幅照片。这时候您说拿一长镜头在车里边防抖动可能也够呛，拿着手机拍一张就清楚，我还纳闷呢。他们说这点事您都不知道手机里边都有防抖动的功能，这个依然在新干线的车站上面一列火车过来，也是拍摄这么一张动态的照片，那么用手机拍照片，我依然是遵循着照相机的一些规则。比如说这是一个对角线的构图，那么上边还有一个横平竖直的电缆的架子，那么有横有竖还有一道斜线。这当然呢，摄影的一些基本的规则，我还没忘了，这个也是到了香港了，用手机放在黑白模式上拍摄这么一张照片，那天天不是太好，拍成黑白的，您看上班路上，我们单位在东四十二条要进路口了，回头这是段祺瑞执政府那个东墙等车的人还是用全景模式拍摄了这么几张照片，就像照相机一样后来我说它就是一照相机但是拍着拍着就觉得不太一样了，您看要想拍清楚，这是用我这个 iPhone4S 拍的，拍清楚没问题。这是我们家旁边宫门口西巷 7 号，其实这是一个假门。您看所有的质感都非常强烈，拍这么一张照片就是照相机，走到这儿了，但是我觉得如果我天天下班背一大单反这就有点怪了是吧，说五十八，九岁这么一人，天天背一单反上下班，弄一长镜头不太合适，那拿手机很自然抬手就来一张，谁都能拍。这拍的是什么，拍的是我的记忆，拍的是我家周边的环境，我觉得它也是拍心情，拍心境甚至是拍回忆走着走着走到这个胡同拐角这一束阳光，夕阳嘛，下班的时候打过来，这是什么东西，大家仔细一看，其实拍得挺清楚，这是捅下水道那个竹

坯子又拍这么一张照片，正好这个光影在这个画面这三分之一的位置上，那不也是符合所谓黄金分割，三分法构图这个法则。又是一张照片，这都是上下班的路上用手机随手拍下来了，这是什么，您拍它干什么这是很斑驳的墙，墙皮掉了，这两根什么呀，一个交叉 X 这是电话线，废的电话线，这是旁边胡同里人晾衣服晾被子拉的那根线，有这么两条线也挺好看。我实际上您说拍什么呢，我说就要拍摄我在胡同里边看到的若干影像以及我要看到的那种斑驳的质感，这个依然是胡同。这是上班路上拍摄这么张照片，也是手机，说实在的这要用单反还麻烦了。为什么，你举不起来挺老高的后窗户，怎么办呢，这么一举胳膊这事儿就办了，把它做成一个方画幅的直接拍成黑白的一清不止好几层呀。这是下班路上您看这个白塔，我家开了西窗户往左手方向一看就是这个白塔寺的白塔，1271 年忽必烈皇帝下令要在这修一个白塔这个时候从喜马拉雅山南边来了一队人马，领头的叫阿尼哥，就是这个工匠呢，领着这一队人马在这儿干了八年，修了这么一大白塔。但是修完了之后，89 年修完 89 年的时候傍晚，肯定是夏天了一场雷火整个白塔寺全烧了，就留了这么一个塔，那么再过了 89 年，当时那个底下白塔寺，那寺院有多大呢。有 1/4 故宫博物院那么大，等到再过 89 年大兴县当时北京大兴在哪呢。大兴在交道口一带，大兴县有一人出来了，可能真是家里有钱叫郭福，他说我出钱，再修一白塔寺，就是现在这个妙音寺。但是这个范围只是当年白塔寺的 1/6，没关系我家就住在这个附近，到现在我数了数大概是九十六、七年了。从小就看着这个大白塔，您还上下班光顾它一下关照它一把，实际上也是给自己不断在练习拍摄照片创造这么一个有利的条件，我拍了很多这个地方叫中廊下也是我们家旁边我们家住在东廊下。所谓东廊下是当时白塔寺旁边修了一个道观叫朝天宫，朝天宫呢是 1462 年修这么一个道观，这道观有多大个呢。正门是紧挨着白塔寺，就是在阜成门里，后院现在在平安大街，再往北那官园儿童活动中心，官园我小时候叫瓜园，是这朝天宫道士们种瓜的地方。后来叫官菜园，官家种菜的地方

现在叫官园，1626 年，又是一场雷火，把整个朝天宫烧了个一干二净，什么都没留下，留下什么呢。留下是地名，东边廊子下边叫东廊下，西边廊子下边叫西廊下。中间有一个岔道，就改成叫中廊下了，在它后院还有一口井是苦水，所以那个地方就叫了苦水井，后来听着不顺耳啊。不好听，就改成叫福绥境了。福绥境派出所，福绥境街道办事处，就这么来的。我就一直生活在这个东廊下，西廊下之间，现在就地上楼了，还没挪地方，不断在拍，这是中廊下，这是小茶叶胡同。都是手机拍的，我真的觉得有了手机。如果能够拍摄到如此的影像，真的可以不再用，更大型的照相机了。这个当然不是中廊下了，这是柬埔寨的王宫。也是出国访问我们去办一个展览，背着一个大相机，天挺热的，柬埔寨多热啊。干脆拿手机拍更方便，立刻就能发稿回国。

这个是香港的夜景，也是把手机放在近处的铁栏杆上边，按住了，拍摄的香港，它有雾。这也是，说这怎么拍的，说长时间曝光，您这手机不行，哆嗦。没关系，这是我在酒店的玻璃门里边，把它按玻璃上拍的，这不就行了。也是一清二楚吧，行了，用手机拍着拍着。我就觉着不过瘾了，怎么着，手机里边有无数的软件，这软件是真招人，各种各样软件。为我们制造出新影像提供了便利，当然有的朋友就说了，说您做出来的照片还叫摄影吗？现在咱们得想开了，咱们这概念上，观念上得包容是吧。咱们要的是影像的结果，至于那过程，它是用单反还是用手机。咱们就忽略不计了，您看吧，还是在香港。天不好，也是有雾但是没霾，它是水气，在山顶上，太平山顶上拍一张。怎么明信片拍得比我好多了，那怎么办呢？好不容易拍一张，做啊。做成一张黑白的，再做成一张仿旧的，怀旧的。这不也行嘛，那去印度了，我坐在那儿车坐在后一排。堵车，比北京还堵呢，这德里，回过头来拍摄这么一张照片，太真实了就没人看了，怎么办呢。把它做成这样，所以说摄影的真实，我觉得是相对的。前两天跟新闻学的学生们聊天说摄影是真实的，摄影嘛，摄取影像。你看日语里管照片叫写真，其实写真这俩字您记住对于他们来说是外来语，这是在咱们宋代的绘画理论上边用的一个词：画画，画肖像画叫写真，那摄影就是摄下真实吗？那有一个大摄影家说，这本身就是一个谎言，说得太极端了。那么其实呢，摄影不管用不用软件做，即便是这样您说旁边是什么样，它是一个相对的真实，如果我们设定的色彩再稍微不同一点，那和我们肉眼看到的还是不一样也是一个相对的真实。何况呢，摄影照片它还有这么一个框呢。那外边是什么样的我那本书里说相对真实，这过年过去了，你说过年的时候，咱们亲戚、朋友、同学也来了，咱们合个影吧。这个朱妍同学给我们合个影，两个女同学往旁边一坐，发小不怕呀。在一起拍张照片，后来没成想朱妍把这个取景器往这

么一挪还剩俩人的时候，这事麻烦了，麻烦了，兴许绯闻都出来了。它还是一个相对的真实，后来新闻学学生说，这怎么能体现影像真实呢。我说是否真实在拍摄人的心中。

咱们不说这真实的事了，咱们说一个假的，你看刚才大家都看黄色的，那明黄颜色的柬埔寨王宫，大家谁都能看到这色了。您说还让我拍干嘛，我拍完了以后把它做成这种颜色的虚幻之中依然是王宫。那么这个呢，是胡同。胡同当然你肉眼看的不是这种景象，刚才说了摄影拍什么，拍心情、拍感情、拍记忆。我这就是拍记忆，我把它做旧之后就是能够呈现出我当时看到这景象就回忆起我儿时那种相同的场景，其实有的朋友说这摄影拍什么，怎么拍，我说拍什么都行，说怎么拍，我是怎么拍都行。这跟没说一样，其实呢，我觉得有了手机拍什么，怎么拍，这更方便了。您看这是什么，胡同里那地锁占地方的，一破自行车，拿手机往前这么一拍这不又是一张照片吗，再用软件一做就跟真实的场景又不一样了，这也是一个地锁，我把它做成黑白的再加点颗粒，您看我这用胶片拍的哪儿的事啊，就是手机，我可以把色彩做得更加暗淡一点，更加低饱和度一些，那么这种陈旧的颜色，这种陈旧的记忆它就油然而生。您看这胡同里肯定旁边修房子，旧砖还要利用，新砖在这等着，有红的、有灰的还有白色的灰，有这三色就够了。我觉得拍简洁的照片走过胡同口，我怎么老拍胡同还是咱们北京又拍这么一张照片自行车靠在这一块白墙的，这么一点地方的时候，我就拿手机随便这么一拍。坦白说，那天我上机关开会去，拍完这组照片以后领导说什么我没听见就在底下干这事来着就把它做成这么一张照片。然后散了会再给领导看，你看我做照片多好，人还表扬我，这个跟那个一样。一根晒被子的电线在上边还有电话的痕迹很斑驳，这都是拍的胡同，这也是胡同，把它做成一个单色的色调。这是哪儿呢，这是东城的一个胡同，文丞相胡同。您看也是把它做旧以后甚至这个边框，我都用了这么一种斑驳的镜框，把它框住之后，您看这个画面可能就跟我们肉眼真实所见不太相同，人家修房子呢，把门框都卸了，我就在门口这么拍了一张照片，把它做成一个棕色的色调，怀旧模式。其实拍着拍着，我就觉得软件好玩，您看下班我拍这么一张照片，这是做完了的照片，您看黑白灰还挺好，一个山墙挺好玩的，构图也还算合理，底下占了 $\frac{2}{3}$ ，上边留了 $\frac{1}{3}$ ，您知道原来我刚拍下来这素材照片。素材照片是这样的，但儿几种色加起来不好看，黄墙、黑影、蓝天、绿树、多怯，儿几种颜色搁在一块，索性把它做成黑白灰，可能就更好看一点。接着做，像这幅照片，在赵登禹路，胡同口上，安平巷口上。上班路上拍摄这么张照片，拍照片，后来我有一体会，最好上班下班别开车，自行车也别骑，犯懒不愿意下来走那么一两站，兴许就能拍照片，这天早上我走到这儿了，拍这么张照片。然后拿软件一做，做成这样的。但素材片什么样呢。是这样的，您看有多大差别，谁看见都这样，它有什么意思啊。咱们把它做成这样的，咱们再往后看，你看顶着太阳下班了。我又拍一白塔的剪影，您看这还是胡同。这哪儿，门头沟，木城涧煤矿。我上那去拍了，拍完了以后，那蓝色是出来但没这么蓝，用软件强化一下，再给它勾一个虚圈，这跟我们肉眼就真的不太一样了，没有这个虚圈也还可以。但是这个您可能就不接受了，这就是这素材，不好看，您看，走着走着，这么一个仓库的窗户。我把这个 U 字型给拍下来，上边这个横杠没拍下来，这个油毡纸，您看字还倒着呢。肯定这山区风大给窗户都订上了，但是素材片是这样的，稍微一做又不失真实而且又美化了画面。让它更具有一些观赏性。这是木城涧煤矿，话说这是去年五一，一看没处去了，城里人憋闷得慌，奔哪啊，上山里玩玩结果走到王平，那车就堵住了，一拐弯我找一个没人的地方木城涧煤矿。老煤矿，国营煤矿，把它做旧把饱和度减低一点，就是这么一个场景，拍什么都行，怎么拍都行。你看这就是刚才这个地方，这个地方有一个铁链子，有一个铁桩，再拍一张把四角一压暗这不感觉就出来了。那么这个下班路上还是走着，我家住官园，刚才我坦白了上班在金宝街，下班路上走到这了。拍这么张照片，然后你看在做成黑白的，我就在这河边上做，这是筒子河，往南一拍正好一朵云彩在那，但是您看素材片，它就不好看了。咱们剪裁一把 稍微强化一下，可能好看的效果就出来了。这张照片拍得这是冬天，胡同，白塔寺夹道，您又下班了。是，我得天天下班，再往后一看，素材是这样的，这能看吗。用软件一做，我就没离开地方，拍完了以后。我觉得它有可以加工的可能我就在这抹来抹去，5 分钟之后就这样了。这不也行吗？您再往后看拍上瘾了，老拍电线，这又是电线，这还是电线，这还是电线。但是素材片什么样呢。素材片这样的，把它做成那样的不好看吗？你看没事在胡同里就拍电线了，您看这个也是把色彩饱和度降低了，它就好看了，它不那么太艳，把它做成一个棕色色调就有一种时光倒流的那种感受。这个也是在胡同里拍一个老

年人在这健身锻炼身体呢。这依然都是用手机拍摄照片，用手机拍这种照片其实我很少拿手机正面拍。别管相机、手机我觉得对着人家拍是不太礼貌，肖像权、名誉、哪天一发表人家跟你一较劲，没劲，这事忒没劲。虽然像这种手机能这样也不合适，还是拍人家背身吧。把这事说明白就行了，当时这小孩呢，我跟他说了，我说拍你一张照片行不行。他说没问题，拍吧。他也不知道干什么，但是我做了一个柔化的处理，软件里边有各种的片框，这是胶片的反转片的片框，加上以后你看他又用胶片了连百分之一都不到，你还其实手机拍的。其实呢，手机软件，我刚才说色彩，色彩也不一定真实，您看这个拍完了以后特别浓艳。我说不对，跟我当时肉眼看得不一样逆反心理，我跟小孩似的，你看怎么办呢。把它做成一个低饱和度的，其实当时肉眼所见的情景。在这两者之间，当然有了手机影像软件，那么就为我们制造出或者创作出新的影像提供了无限的方便，这是彩色的转成黑白，这个也是低饱和度之后拍了这么一个情形，其实手机软件里边这个边框的效果也非常重要，它有无数的种类大概最多的我看有 40 多种边框，您一个一个挑有人说那您以一个什么原则去改变这个影像，去调整影像。我说没原则咱们做事没原则不行，但是这个还真是没原则。这原则在哪儿，原则在自己的这种影像的训练和感受还有拍摄照片的一点点的经验。我就走到这个框这儿了，我觉得合适就把它固定下来 就可以了，那么这个也是文丞相胡同在府学胡同里边一个岔道，斜着做一个对角线的构图把色彩整个地给降下来，有一种我自己觉得有一种朦朦胧胧的感觉，可能会好一点。这都是在府学胡同里边拍摄照片，这是木城涧煤矿，其实我就说了摄影是什么，是看的艺术。咱们往哪看很重要这个取景器或者说这个屏幕，咱们让它框取什么地方非常重要，我为什么框取这儿，我是看见这个几何图形。这一个蓝色三角、这还有一个方块的墙、还有这一个斜的、这么一个斜坡的水泥坡，那么不同的颜色，不同的形状，不同的几何形状，拼成了这么一个可以观赏的画面，这就是我的视觉训练。给我留下的一点经验，那么这个也是地锁、阳光过来，这张照片说实在我拍得不好看。为什么，我就说手机方便，相机呢或者咱们蹲地下把反转屏翘起来。这手机我就走到这儿试试吧，就放在这个位置上一拍就拍下来了，手机这个拍摄的形态变了，您看就能够生出无数以前相机不太容易拍摄的场景，一束光过来了，很高。咱们举起来刚才那是低，这就是高。这个也是做旧的一个胡同的照片，窗户就是刚才人家修房子，那个窗户那边，这不是毛玻璃，这玻璃年头太久了。它全是灰就成了那种乳白色的。正好阳光过来，这不一拍让这个画面占了三分之二，这儿留三分之一，这不又符合三分法的构图嘛。它又是一张照片，这张照片您拍什么呢。二月兰，在马路边上拍完了以后怎么能在这么纷乱的画面之中，让它突出出来，没关系，用软件先裁成方的，然后再让四周做成一个虚化的效果。中间是二月兰就突出出来了，这个也是对角线的构图，这谁家修房子这也是宫门口那么一个地方，正好他把这个木料围堵在电线杆子拉线的里边，行了，有这一条斜线这不就是对角线构图了吗，对角线构图这有横，这还有一竖这还有一斜杠，这一个 X 型。这所谓画面构成的那些要素，就都有了。现成就摆在这儿了，咱们用这个取景器往这一搁，用手机这么一拍手指头这么一摸，这不就下来了吗。咱们再看这个也是胡同里拍摄的光影的照片，这个也是在胡同里拍完了以后用黑白的模式再转换一下拍摄这么一张照片，这不就是冬青树，夏天在喷水也拍，拍它干嘛。拍完了咱们做个试试，这个也是做的，这也是做的，这在颐和园拍的，这个金融街一个楼房，拍完了以后软件里有各种滤镜，用红色滤镜一下就把蓝天就给遮黑了，就突出了太阳这个光斑这也是软件的效果，这是彩色的，也就是走金融街了。喜欢拍照到哪都来一张，假装会拍完了一看怎么看怎么难受，这叫照片吗。大众摄影要还是中国摄影能发表啊，哪个都不行，咱们把它做成这样，当代商城星巴克里边去等人，一看外边一小区，这还过来一人戴一草帽，这是屋里边那灯。拍这么一张照片，隔着玻璃假装挺艺术的，一看不像话这哪是照片，咱把它做成这样吧，行了。老说照相机过去说，有实质跟不上动体，您看我这个拿手机，拍摄这个小孩滑滑板这个，我也跟得上，其实现在大家都能解决这问题了，拿着手机多给点提前量，其实我摁的时候，就摸这一下的时候，这小孩在太阳这边呢。他不是慢嘛，咱们早一点按，一下有这么一效果，就动态的照片也能拍，但现在实际上我刚才试了一下，像这个相机，拍摄的这个实质已经接近。现在更多的小型数码相机了，没问题，技术在进步。一束光线打过来，打在胡同的一个院子里边，强化一下把饱和度一提高。这红颜色就出来了，有红有蓝，有暖有冷。就有了色彩上的反差和冲突，这又是一张照片。您看这张照片，就是在我家胡同里边，这您也拍啊，这不就是对角线构图，您老玩这个有什么劲呢。咱们做，做成这样。就好看多了，压暗四角，改变一下色

彩。这个咱把它做成这样，做成一个虚幻的效果，这就离我们家楼门 100 米之内，我就拍摄这么些照片，当然呢。也有可以不改的，像这个我在颐和园西堤，拍的这张照片，我就没动这色彩，本来就是这么斑驳，本来就是这个旧的颜色，您就别动它了。好在我这个构图还行，倒三角构图，这还有一横杠，后来我们那会计说了，底下再加一杠，就是人民币。西堤那亭子，您看规规矩矩往上一拍，它不就能出这么一个结果吗？这用哪个拍的，用这个相机拍的，为什么用这个相机？我就这么拍了，让它朝上，这么一摞，这就得了。把它裁成方的，这就方便了。这个也是，人家一个围挡，里边二月兰，这颐和园西堤拍的，做成一张这样照片，压暗四角又是一张照片。

您看东直门拍的 都是马路边，我真没走多远，说您就会拍小花小草，小情小景。其实我觉得就是影像不断地拍摄，第一能够锻炼我或者是我们的这种视觉感受。第二呢可以用于表达我们的情感，这个也是颐和园拍的，在这个工地的围栏的后边，你看哟，这哪儿去了您。是奔青岛了还是上日照了。碧蓝的大海，小姑娘坐这读书，一双鞋两只，放在这儿，您看吧，我跟您说吧。这个依然是颐和园，还是雾霾天，咱们又说这摄影的真实，您把这个留着，一看城里的公园，如果说不是颐和园，就是北海，西湖都行。把它一裁，您说这是哪，依然是一个相对的真实。所以呢，包括新闻摄影的照片，它都离不开一个拐棍。这拐棍是什么，文字说明。那底下写着颐和园某日某月下午，这人知道这是颐和园，那您说这个青岛海滨，也没错摄影还是相对的真实，您看差多少，其实那天真是一雾霾天，我就走了一过做成这样了，那原来片子是这样的，行了再拍一张这个吧。您看这个手机拍的，二月兰西堤，你看从最近到最远，远处两位散步老人都是清楚的。都看见了，让我拍干嘛啊。我拍它干什么，谁都看见了，但是我拍下来了，拍下来怎么办。咱们做啊，做成这样的，它不就不一样了吗。这又说起来，我这是上回在这说了，有朋友问我，说摄影您当摄影编辑这么些年了。您跟我们说说 什么是好照片，好照片有无数种标准，赏心悦目的是好照片，触目惊心的也可能是好照片。像我们解海龙秘书长，拍的大眼睛，希望工程，好照片啊。触目惊心啊。那么其实对我们大家，摄影娱乐，影像生活而言，您拍完了以后自己看着高兴，它就是好照片，但是您说我这照片还要给别人看，给朋友分享一下。这时候好照片就要做出一点或者拍出一一点陌生感。人家都看见了，咱们就别再让人看了，人怪烦的。你没看过这样的，咱们给他做一这样的，不就得了吗。这在哪儿，傍晚下班又是溜达回家，南锣鼓巷拍摄的，这么一个电缆的照片。有时候我说在看，在发现，这个电缆从这过来，光缆这边从这过来的，你看像一搭手一样。这还有两根钢管、斑驳的墙，这不又是一副画面吗。这是南锣鼓巷拍的照片，我估计肖像权问题没有，人拍虚了，长时间曝光把后边曝光充分就行了，这都是南锣鼓巷拍摄的照片。我走这抬手一看，这两个雨漏像眼睛像一人脸似的，也挺好看的。做这么一个胶片的框，为什么做胶片的框，胶片要是这样的边，那就是冲洗的时候露光了。但是露光有点黄还好，真做一黑框弄一人脸它不好看，下班路上王府井苹果店门口也拍一张照片。您看我这 15 分钟之内拍的，第一张这哪呀，哈根达斯店，王府井，玻璃反光这是橱窗，新东安的橱窗，橱窗没劲啊。没关系您用软件，把上边和下边都做成虚化的，这个不就有了所谓陌生感了吗。拍摄这么一个长条的照片把上边去掉，穆斯林大厦去掉，那又是一张照片。您看这个过来几个小姑娘，干嘛呢，现在都玩手机呢。不知道照相，我给她们照吧，您看这个也是闷闷不乐，提着箱子走到边上。拍张照片这个也是银泰百货，这个实在没得拍了，拍自己的腿吧。玻璃反光也还是照片，哪都能拍，您看我拍这么一张照片。这是哪儿，东安市场去年春天的时候在那修建的，这底下有一个啤酒吧。拍这么张照片，原来是这样的，拿软件一做做成这样的。谁都不知道哪了，其实一看这谁都知道，字写着呢，新东安，请朋友吃饭也没闲着，拍张照片把这个调子做成蓝盈盈的色调。这东四六条中间一岔道做成这么一个具有汇聚感的 X 型构图的这么一张照片，那么这是东四六条的一个门，斑驳的门，胡同里的光影从中关村楼上往下一拍再把它做成黑白再做成一个粗颗粒的效果，这又是一张照片。有时候我就说下班路上，话说这一天平安里下车穿过一条胡同，这条胡同 500 米西四北四条穿过就是我们家，拍的第一张照片做成这样。第二张照片人家修墙呢，拍张照片再往前走，这公共厕所外边这个墙上光影再拍一张这样的，做成这样的，咱们再往前走又是光影，当然这个光线有点暗，要亮的话这儿还有电话租房这个小广告。又一张照片，这做旧的一张黑白照片，再试一张，做旧一张彩色照片，再往后走太阳光出来了，露出来了这是夕阳西下。您看把手机放在地上又拍一张照片，还是修墙那家旁边，这你看我走最后一张是走到西口了，两个小姑娘在这跳绳呢。所以 500 米就拍这么些照片，所以我觉得无处不可以拍照

片，当然咱们得合规矩，合法守法拍照片。别惹事，这是东直门海运仓拍摄的照片、石鼓的照片。这是哪儿，这是橱窗，国贸底下一商店一小草帽贴近了拍一张照片，拍完您干嘛。想办法把它做成一个怀旧的影调然后把这边全部做成虚化的效果，就这一小块是实的这又是一幅可看的照片，这个当然也要符合构图的法则，三分法，它这边占了三分之一。这个清楚的地方，正好在这个交叉点上，这个井字的交叉点上，这边是 $2/3$ 。一个对角线的这么一个构图，还可以看。这是国贸里边柱子上一道光影打过来，其实用软件可以做成无数种效果有了软件了。你就有无数做影像的可能新光天地，这个依然是国贸一期、二期。连接的那个通道，看到这个景象肯定不这样然后用软件，用滤镜一覆盖就变成这样了。这是哪啊，下班又是下班，我没空拍照片，怎么办呢？平安里下来了找一个斜么岔儿的胡同，走近路、毛家湾。走到毛家湾这时候巧了，正好走到这了，这一奔驰汽车，其实我是想多看两眼这汽车。新型的对面那楼房窗户打开了，一个人在那要浇花

那窗户的光一下打到这来了，反射的光出来这么一影，我赶紧拍这么一张，拍完了人家那花浇完了。窗户关上了没了，我是想说再拍都不容易了。但是回来一看，不就是这么一光，一个斑驳的墙一个汽车的影，这色彩也不好看。这构图也不对怎么看怎么别扭，就一破墙，没关系，咱们再做。咱们把它做成这样，把上边那个特破那地方拿了，然后这个地方，这条线大概在下边 $1/3$ 这位置。提一提反差，降一点亮度，然后再把色彩饱和度提高一点。这不你看跟前面照片，就不一样了，我现在总是把拍照片定义成影像素材的采集，采集回来咱们就干这事了，这也是玻璃反射到墙上的光影。这个胡同里边光影，你说拍这么张照片，光影不错，对角线构图，一破自行车，咱们把它裁一块或者你再做成这样，都可以做成一个单色照片，这都是分分钟的事，四五分钟就能做完。公共厕所，算了，不看了。这个也是，那么没有这种蓝盈盈的调子。没关系，在软件里边会有白平衡的调整，有时候叫温和度，把温和度向左方，向冷调一拉。这种蓝盈盈的色彩，它就出来了，您看哪儿都能拍，街拍也一样，抢面馒头，您看这个小孩在这学习，跟人说一声可以拍吗？可以拍，立刻抬手就拍，那么像这张照片。从阜成门地铁站上来，回家路上，从这儿一看，咱们从这儿看，你说这喜欢照相也麻烦，没事从这看干嘛，一看大家排队，就这一阵特别讲究。让大家去排队，我就拍摄这么一张排队照片，可是呢，由于传感器小，手机拍下来，上下左右它都清楚。没关系，咱们拿软件让上边下边都虚化，假装是一个大光圈的长焦镜头。不就得了，再往前走，就拍完这张照片再往前走，一分钟之后，商店拍一张照片，这边是活人，这边是假人。这又一张照片，再往前走，要过马路了。再拍一张照片，拍一张黑白的再换一张彩色的，把上边虚化一下，显得这汽车开得快啊，出溜一下就过去了。这个也是用饱和度提高一下，然后把温和度降低一点，这种蓝盈盈的色调出来了。有了蓝又有了红砖，冷暖交织就有了光，这个色彩的对比，你像这个吧。好不容易上趟齐齐哈尔，人说领你去看鹤去，仙鹤，鹤乡嘛，保护区。说你带相机了吗？我说带了，哪儿呢，人都长枪短炮，800 毫米都扛着呢。我说就拿这个吧，我说索尼刚出一这个，我试试，就拍这么张照片，拍完了以后一清二楚。没劲啊，没关系，把上边一虚化。这事我也用于大孔径镜头，这就是在齐齐哈尔扎龙湿地，拍摄的照片不能换镜头了，数码变焦你也不愿意用数码变焦一变焦像素就低了，清晰度就差。没关系，咱们想办法，您看他是一个竖画面。把上边一裁底下一裁，让仙鹤在中间，这又是三分法。跟原来那三色冰棍似的，这儿一个颜色这儿一段这儿一段，让鹤在中间把四角稍稍压暗，它在中间一亮，这不又是一张手机拍摄的仙鹤的照片，这是一张，这另一张，这还是一张，那么大家都拍笼舍里边那鹤，我说大家离远点，我拍一张大场面的或者再把它做成这样，这不都可以吗。不能换镜头，咱们就不换镜头的办法，你像这个，咱们凑近了拍没问题，那天是天那极其差比今天的天还差，那怎么拍把它做成这种虚幻的效果都是在扎龙湿地拍摄的照片就这三棵树我没完了。三棵树马上住，这还是三棵树，能做成这么些样子。这是原来那个色彩，那天就这样，这是我拍的扎龙湿地，咱们再往后看还是扎龙湿地，这都用软件做一下，强化一下效果就不一样了。当然，有些时候也不能瞎做，您像这个，这在三里屯拍的，从楼上往下一拍正好这两人，一大一小那还没穿衣服，这穿。一正一反。又这么一张照片，你看吧，我觉得挺好的，但是你说把它做成什么样，拍完这样就行了，就别做了。不能见片就做那也不行，人家本来的色彩都不错，咱就别做了，这个给它柔化一点，实际上光斑过来，这都是三里屯。这是三里屯做完了以后让四角少许暗一点，那有这么一条斜线到这这么一个缓冲。又是一张照片，这都是三里屯拍的，您看三里屯半个小时也能拍这么些照片，这三里屯路南的大楼，

你看下一张，这个也是，三里屯路南广场的西边，那么把四角压暗中间就亮了，像一束光打过来正好又有树的黑的影子，所以我觉得这张照片会给人一种视觉一下儿就跑到中间这种可能，这就是刚才那个广告。那人站在这，我站在这个位置这么拍摄过去的，这是什么，电梯其实我觉得什么都可以拍。这是在圆明园拍摄的照片，去年春天红墙白花，你看把它做成黑白的，一个对角线从这个角垂过来，这不也是一张照片嘛。这都是在圆明园拍摄的照片，其实这个很密实，这在水里边拿手机伸进去以后，基本上是盲拍，就这么拍下来的一清二楚。这个也是，就是刚才那个画面，后来我把它裁成 4/3 比例的，那么一个照片，但是这个照片做了没有。做了，当然做了，把四角压暗，这点就亮了，中心就亮了。那么这个也是在圆明园拍的照片，都是在圆明园拍的照片，我觉得压暗四角，就能够突出我们所要说的那句话吧。再就是太鲜艳了也不适合，把色彩饱和度一降低，这个花就变成这种颜色了就显得素雅一点。当然了，您再把饱和度降到零的时候，它就一定是黑白，这都是降到零就变成黑白了。这都在圆明园草坪上拍的花，这个也是，在圆明园那一下午拍摄的花，在圆明园拍摄这么一张花，其实那次我是干什么去了。

是电信公司运营商，他们的高端客户说，希望给大家讲一讲这手机怎么拍，我说不用我教了，你实际给我们表演一下，所以我就拍了这么些。不一样的照片，在圆明园一大堆人跟着我，好家伙，我挺神气的。后来人家开始给我出题了，你拍这个，你拍这月季花，拍完什么样，我说拍完就这样。旁边那人的脚还在这呢，拍完了，我说拍完了，这就完了。我说不行，大家看看好看不好看，说不好看，这有什么，层次也没有，我说等着，给我掐着秒，2 分 43 秒之后，我再让大家看到的是这样的，就是用软件。就那么几下子，谁都会，那你看这个，这是沈阳的中国工业博物馆。我们去看场地，准备在那儿办一个工业摄影大展，这是一个博物馆、旧厂房。我就拿手机拍摄几张照片，拍完了以后这不对，那种钢铁的那种感觉，那种冷峻的感觉没有，做呀，做成这样。再拍一个，你看这不对啊。因为你广角镜头，咱们把这边裁去再试试，做成这样，这都是在博物馆里拍的，可以做成这样，当然也可以做成这样，这是真实的颜色。但是真实的颜色谁都看见了，就没有人再注意了，然后我就把它做成这样，你看还可以做成这样，当然这个颜色有点飘，等到回去路上，那天我们住在抚顺了，在车下高速公路，我把手机贴在玻璃上，这么一张照片，车速比较慢，谁看都这样，全画幅的单反拍出来也这样，这还一汽车，没关系，我就坐汽车上面。用软件两分钟之后做成这样了，再往前开，东北大地。又拍一张照片，也不好看啊，做成这样，再往前走，这是著名的大伙房水库。也不好看，这谁都看见了。咱们再做一下，做成这样。好了，有时候做照片。说修整照片，干嘛呀，这修理自行车。这谁家孩子自行车放这了，也不擦，挺脏的。我看着心疼啊。没关系，拍下来。我给他擦一下，擦成这样。然后这个下班了，地铁旁边，金宝街灯市口。地铁旁边拍这么一张照片，拍完了之后，人说你干嘛。同事说这有什么看头，你还摄影编辑呢。就拍这玩意，我说谁也别走，咱们等着做。做成这样或者做成这样，马上感受就不一样了。这是吃饭饭馆那假蒜，咱们做成这样，或者拍一橱窗，橱窗里边真人咱不敢面对，咱拍假人，拍完假人这色彩太真实了，没关系做成这样，这大兴买西瓜去了，在路边上拍这么张人工林，有意思吗？真没意思，做成这样 不一样了吧。你看这也是柔化一下，这就是路边上树林子，你看西瓜也吃上了，片也拍了，挺好。这哪啊，稻香湖，温泉乡稻香湖那湿地，在这夕阳西下，拍摄这么一张照片，或者再做成这样，再做成古旧颜色的这么一个照片，都是稻香湖，等飞机，日落了。那么拍摄这么一张照片，把它做，上边至少把这个黑三角给它裁了去，这个竖线，这个窗户框也裁了去，让它一集中，你看瑕疵没了。

许多照片都得修整，这是颐和园，但是我就觉得，怎么拍出颐和园的陌生感，那天天气不错，二百多台单反相机摆在湖边上，人家说陈老师您也来了，您也拍吧。说相机呢我说改手机了，你看就是那天颐和园龙王庙墙上。这哪儿呀，沙河水库，到沙河水库了拍什么，咱们看看拍什么，我说这么拍吧。拍这水说这有意思吗，我说有意思，你看水是从浅到深这没错吧。颜色是从深到浅，它是反比例关系改数学了，算了吧。你看这是我后来在一个培训中心，大家让我讲摄影，后来我就说咱们这样吧，就是刚才那窗户帘，咱们改成这样试试旁边还放着一束花，我说大家都拍，拍完了以后一看都一样，做成这样，咱们再往后看，这也是在胡同里边拍摄的照片，墙上这么一个物件儿吧。也可以形成一张照片，这就是在我们办公室后边，东石槽胡同，中午饭那一会工夫，我拍摄的这么一组照片，我觉得拍什么都行，怎么拍都行。而且尤其是用手机它更加的方便，更加的便利。不光能拍，

还能做，能做成各种各样的，这也就是在胡同里拍的，我是希望整个画面更加简洁一点。简洁了以后留下空间留下想象的空间，这哪儿啊隆福大厦，那天天上云彩不错，我站在过街天桥上拍摄这么一张照片天留得大一点，房子小一点，等到坐地铁了。灯市口再来一张。这是哪儿，东方广场里边拍摄的，拍摄的橱窗里边的蜡人，咱们别拍上边，其实呢。制作也会给我们带来无限的可能，刚才我说了，这是一个一百年前的一个展柜，你说都拍斜了还上这儿展示，怎么把这种沧桑感表现出来，做成这样。其实，我刚才说了拍照片拍心境，什么是心境，其实我也说不清楚，说不清楚你还说，其实我觉得拍心情，你看这是夏秋之际，在加拿大路边上，拍摄的这么一个照片。但是我就觉得如果把它转化成这样的颜色你说秋天的感觉它不就来了吗？一片绿草，这还透着天，把它做成这样是我的一种心境的表述，朦朦胧胧，一清二楚拍摄了木门上边的这么一个花架子，那么把它做成这样又是一种心境，早晨起来出了小木屋在湖边散步，回头一看，这又是一个可看可拍的画面，但是太真实了不好看。把它拍成这样，把它做成这样，那么这个也是一片白花蓝天白云，索性把它变成黑白可能更符合我自己的那种视觉需求，大家都在拍前面我拍后边，这是一个酒庄的木墙，拍完了还不算一定要做成这样。

那么这个也是排着队在参观，等着参观加拿大议会大厦，这是一百多年前的一个建筑。这个消防龙头，消防栓就一百多年了。走到这的时候，拿手机这么一拍还拍歪了，这条线是歪的，马上就过去了。一队人没完没了往里走，这个瞬间拍摄的，这墙这么高吗？但是拍完了以后它不完美，虽然是一个品字型的构图，把它强化一下，做成这样就好看了。那么像这幅照片，这是加拿大街头，这是绑自行车那地方，如何把金属的质感表现出来。做成这样汽车行进在高速公路上，天上的云彩不错，但是下边的构图显得非常得纷乱。裁减之后做成这样乌云密布，那么这个停车休息在一个小镇。拍张照片，这电线进来了，没关系把它裁掉之后做成这样，这都是手机的便利，那么这是我住那个小房子里边有这么一束凌霄花，把它做成这样一些梦幻的感受就出来了，那么这个都是手机的便利，其实我觉得呢，不管是用手机还是用相机到了数码时代，无数的软件为我们提供了方便，提供了便利，为我们的创作提供了无限的可能。这是去年在佳木斯湿地，拍摄的这么一吨荒草，实际上湿地这里边是水。其实这几个颜色加起来挺难看的，把它做成这个样子可能就好得多，那么再往后走，这是哪。这是北京南四环汽车博物馆，那售票处旁边的小火车，这火车是真的。但是拍摄下来，为什么用相机不行啊。这是站台，这么下去不可能，拿手机伸过去，就能拍摄这样的照片，再做吧。做成这样，那种旧时代的感觉就出来了，那么一个小房子在荒野之中，拍摄下来如何做呢。做成这样，当然这就不能做了，这是著名的尼亚加拉大瀑布。这依然是用手机说你不用相机啊，舍不得，全都是水。哗下过来了，舍不得，这也就是在湿地拍摄这么一幅照片。做成这样那种梦幻的感觉就会出来了，这是野荷花，我说荷花哪去了。荷花败了，败了，我说你领我上这儿来干嘛。走到这儿了，盛情难却，拍一张，拍完以后怎么看。干什么用我就站在旁边做了一下，做成这样，可能就不太一样了。那么再往后，有一棵枯树，在夏天遇见一棵枯树，在荒原之上 上面还有一个鸟巢，那么思想当中，这棵树也曾经有过辉煌是吧。但是孤苦伶仃，站在这个地方，咱们把它辉煌再展现出来，试一试是吧，还是那个野荷花池做成一个虚幻的效果。也还不错刚才我说了看的艺术是摄影家按照自己的观念。通过照相机的或者手机的取景器去艺术的观看被摄的景物，然后再放在观众的面前请观众艺术的去欣赏这个作品。算了跟绕口令一样，不说了。

其实往哪看，这就是和上班的舞妓擦肩而过，我过马路他往这边走我往这边去，这时您说要拿一相机对着她，首先我想是不礼貌，能吓她一跳，这时候我举起手机就这么一拍，马上就过去。就这么一秒钟的时间也能拍张照片，这是手机的便利。我后来一想，相机拍这个对我来说太难了。那么这个也是用摄影的构图的法则，拍摄的一个寺庙的大门，这都是上个月在东京拍摄的一些照片，那么这是浅草寺这是到了京都了，到了京都朦朦胧胧东京下雪，京都下雨，京都往南吗？在雨中，有一个打着红伞的妇人穿过这个小巷的顶端

拍摄了这么一个小巷的照片。这是日本的胡同，到那一一看感觉他们那胡同也是电线挺乱，这是走在一个小巷里边，拍摄一个白色的汽车。做暗之后，突出了白色汽车的车体，这是在著名的二条城，这德川家康的办公室。拍摄门上的门钉，门钉坏了，这都是用手机拍的。就这一个门，曾经有一个摄影家说，我围着这个门拍了一上午，拍摄十几张照片，还都发表了。我说我再拍吧，当然我拍完了以后没人给我发，但是我就觉得它这无数的几何图案。都能够拍摄出不同的照片来，这就都是那个门。你看，都是那个门，都是那个木门。这不是，这是胡同了。

这是北京的胡同，我说北京胡同我是拍什么，拍记忆。走进这个门洞一看，繁体字写着节约用电，随手关灯。这还有一个大梁的二八自行车，你一下把我带回了几十年前，这都是北京胡同，这都是今年春节拍摄的，斑驳的胡同的照壁，这还有一根光缆，那么试验，有朋友说许多照片，是试验出来的。我说如何解释，他说用相机或者手机试验着看，用技巧试验着拍，用软件试验着调，让这照片试验着。契合你自己的心情，后来旁边一人说得更甚，他说人这一辈子，都是试验过来的。你看吧，这依然是二条城那门，明明是木门，可以把它做成试验成这种颜色。其实应该是这种颜色，做成不同的颜色，就有不同的感觉。这个大年初二，闲着没事，我说出去溜达溜达，走到大兴那路边上的时候。碰见这么一树叶，很小的一片树叶，掉在地上。说实在的，这时候让我想到什么，想到的是自然生物的轮回。马上就要化为泥土的这么一片叶子躺在这个地方，再来一阵风就碎了。把它拍摄下来但是拍完了以后，你说这幅照片怎么看，试验成这样。

再说一个试验的，到了大年初四了，送朋友上飞机场，在顺义路边上我说溜达溜达吧。拍摄这么张照片，那天风大，天特别晴，我再试验一把，把它做成红外效果发到了微信上边，我就写三字，下雪了。马上那些朋友圈里的朋友就说了，十里不同天啊，今儿城里边挺晴的。在旁边再拍一张照片，依然把它做成下雪了。第二张下雪就没人信了，狼来了，也是试验。在华山那个缆车上边，正好有一个窗户缝，实那天我挺悬的。差点拿不住的话，手机就没了，这么张照片。因为它白色的岩石和点点的红叶，但是不好看。怎么办呢，试验试成这样，就是一个可看的照片。这是唐山，想当初中国第一个水泥厂，那荷兰的建筑在这摆着，现在是一个博物馆。我就去那拍，用手机拍摄这么一张照片，但是你说这拍完了以后，和我这种心情，心境和我这种感受不一样，试验成这个样子。一个阀门那到了木城涧煤矿，站在天桥上边逆着光一拍，是这么一张照片，好看。试验成这番模样，试验的照片挺好玩，这是清西陵。光绪皇上那个墓的墓碑的碑座，那是墙，拍摄这么一个枯草，试验成这样的。所以我就觉得，你看这个也是在门头沟拍摄的芦苇，拿手机从底下这么一拍，我一看这还不错，但是拍完了以后，你说这个好看吗？不就是芦苇吗？不就是你放得低，往上显得它高。咱们试验做成红外效果，这也是光线透过冰面反射过来，打到这个枯草上边，肉眼看就这个颜色，试验成这个样子。再试验就是强化了一下，这个依然是按照三分法构图，这边是细腻的影像，这边是粗糙的墙面，这个是水泥厂，那么这是新光天地外边的花坛。试验，这在首钢拍摄的，枯草，这是在首钢拍摄的，斑驳的这么一块铁锈。那么试验，这个去买花去了玉泉营花房拍摄这么一张照片，雾影朦胧，这是红掌。这也是试验出来的。原来是彩色的，彩色非常不好看，这也是，竹林嘛，岚山竹林。京都岚山竹林，我把它做成蓝色色调，因为那天天下着雨如果是原来的绿色的毛竹可能谁都看着不新鲜了。今年东京的大雪那么这是下班的行人。上个星期呢，我们组织学习在红螺寺的饭店在那集中学习四天，除了这个听报告研讨之外那剩下干嘛。还是试验，试验着拍照片在那个院里拍摄的夕阳西下，你看吧，我觉得什么都可以试，试出来。其实都是拿软件做出来的，就是前几天，其实没有这种暖融融的色调做出来，在山坡上拍摄这么张照片把明明是春天的景象咱们把它做成一个秋天的模样。我觉得拍照片还得符合影像的一些规则，那么规则之一呢。就是一定要做减法，拍简单的照片有朋友说许多照片是要把事情说得更简单。我说为什么，他说时间有限，生命有限，用简单的方式去叙述更多的故事。怎么办呢？用照片，简单，这更简单了。这是光绪皇上那个墓碑，那个明楼上边光线过来就这么一个立柱，这是石碑。那么这个也是简单。圆明园的墙开裂了，那么这个刚才我看到也是简单。三里屯的楼梯这个也是简单。这是 798，我去一个展室旁边白色的墙，前面的白色的座椅做简单，这是新光天地的橱窗做简单，这是胡同里边树影和自行车的一个光影的图像把它做成一个简单的色调，简单的画面，咱们再看简单。这个依然是简单，那么这个依然是简单。这是刚才我说二条城的木门的门框，下雨了这边还是湿的，这边已经干了。我就拍摄这么一个简单的画面，这个也是在红螺宾馆旁边有一个小的水库，清晨起来拍摄的这个芦苇的照片，简单，希望把它做得色调，包括里边的内容更简单这就是刚才那棵树，简单，简单成这样，我自己心满意足了。这是什么呀，这是飞机落在一个很小的机场上，这个白色的地方呢，是远处呀，是海浪、蓝天，海浪加上灰色停机坪用手机随手拍摄，这么一张简单的画面 简单的照片，那么手机摄影怎么拍，其实还是我觉得大家在不断地探讨，不断地练。那么拍摄下合适的影像再用我们的手机去表述我们的心情，那么手机的摄影呢还可以调，用无数的软件，现在手机的影像软件。大概有 40 多种，据说还不止，可以调成我们心满意足

的美丽照片，那么手机的摄影在于能够快速地传达信息，在于能够快速地表述我们自己的感受。我觉得手机摄影呢业已风行，手机摄影已经成为时尚了，那么手机摄影成为生活的一部分。手机摄影当然也是大有可为，那么我在不断地用手机拍照片。这后边这我拍摄的时间呢，在这呢，从星期一到星期日，从早上六点半到晚上，行了，我希望大家跟着我，我跟着大家一块用手机拍照片，谢谢！