

主题：“荷赛”与当代新闻摄影

时间：2014年7月3日

主讲人：顾铮

温馨提示：本页面文字实录来源于现场速记，未经讲座嘉宾确认，仅供参考。

好，各位大家好，这，非常高兴有机会到中国国家地理大讲堂来和大家分享关于这个新闻摄影，尤其是关于这个荷兰新闻，由荷兰主办的世界新闻摄影比赛这方面的这个内容。然后，也是好久做报告没有像今天这样站着了，然后非常不巧今天的腰又坏掉了，没问题，没问题。跟这个国家地理杂志的，中国国家地理杂志的这个王威商量题目是什么，荷赛与当代新闻摄影，然后可能会分成两方面的内容，一方面的内容是关于这个荷赛，那么荷赛它的这个正规的名字就是世界新闻摄影比赛，World Press Photo Contest，就是世界新闻摄影比赛，那么但是其实这里面这个词里边，Press，这个词呢其实是有一点我们的翻译上呢其实是会有一点歧义的，就是说我们说新闻 Press，其实更广义的就是说出版都应该平面媒体里边的照片的使用等等，应该都可以包含在内，包含在里面，所以说我们简单的说世界新闻摄影比赛有的时候可能会对它的这个原来的名字就是 World Press Photo Contest，就是说会有一定的限定，限制，反而是对它的理解会带来一定的这个误解，那么所以说包括有一些这个获奖的作品，包括中国获奖的作品，其实是符合了原来的英文的 Press 的这个意思，但是和中译的新闻可能是有所差距，这是一个说到这个名字就是说先做一个这样的一个解释。

然后世界新闻摄影比赛，然后我们中国人就把它简为就叫荷赛，因为是在荷兰发生，然后是由荷兰的这个新闻摄影人在 1955 年操办，然后到今年为止一共进行了 57 届评选，中间会有一两次，还是两三次因为某种原因停止了，或者说经费出了等等的问题，应该可以说是一个持续了非常久的，然后也是代表了世界新闻摄影的水平的这么一个专业的重要比赛之一，是吧。因为我们中国现在很强大了，因为对世界上所有的事情基本上都有一种心态，必可取而代之，就是没有什么世界上可以认为是最好的东西，我们需要付出足够的重视，甚至是尊敬。最近这个心态是越来越强烈，当然这个也许是好事情，但是不管怎么说呢，持续从 55 年到 2014 年基本上有近 60 年，我们中间上（03:54）也算是仁人志士，是吧，非盈利，然后持续的在这么一个小的国家逐渐逐渐把它操办成在世界上广受注意的，有专业水准的这么一个比赛，应该是不容易的，包括它吸引了来自中国的大量的摄影工作者每年去参加比赛，而今年 2014 年第 57 届荷赛的中国参加者，因为做了评委以后唯一的一个好处就是它每年会寄一本比赛的这个图录给我，那我就认真的，它这一点算是对参加这个摄影比赛的这个作者的一个尊重，无论入选与否，得奖与否，参赛者的名字都会最后有一个名单，那么我就把它硬数，它不做统计。

数下来中国大陆参赛者，2014 年的第 57 届有 539 位，539 位应该说是相当的多，然后它把香港和台湾再单列出来，这单列出来是不是有问题，是吧，我们有许多人觉得会有问题。台湾有 10 位参赛者，香港有 15 位，那么这样加起来就是 564 位。然后我又数了数美国，因为中国现在对美国基本上是耿耿于怀

了，是吧，必可以取而代之的心态非常重，看看美国有多少人参加，我也硬数，数下来是美国有 577 位参赛者，这里边包括我看看名字，一起看上去像我们中国人的在美国的用拼音字母的人也有不少，就是说一看我们就知道这是现在的拼音字母，那所以说美国是荷赛的第一参赛者，中国应该我觉得应该可以是第二了，因为我也没有再去数其他的国家。而去年 56 届的时候中国的参赛者稍微少一点，大概有，大概有 400 多个吧，我找一下这个，对，去年是这个，中国有 430 位参赛者参加比赛，那么然后就是说这里边还有就是说每个人可以投多少组的，它比赛规则，所以说可能远远投的作品的数量，无论是单张的还是组照的，肯定远远会超过比如说 430 位这样的一个数字，比如说今年也会远远超过 564 位这样的数字，那不管怎么说这是一个，也算是应该全球新闻摄影人一个盛世，对吧，大家还是认可它，还是认可它。

那么今年的这个参赛者一共投稿了作品是 98690 张，然后全球的参赛者是 5704 名，包括了 132 个国家和地区，那应该可以说再怎么样，有许多想要取代它的摄影比赛，包括影响也同样大的，那么应该可以说它还是受到一个广泛的一个认可，然后它是一个应该从某种意义上来说自我不断地反思调整的这么一个新闻摄影比赛，那么现在最新的作品投稿的分类，分成这样九个门类，九个门类，我这样讲是不是太枯燥了一点，先作为一个简介。第一是叫当代议题，当代议题，当代议题呢应该可以说它把它放在第一，某种意义上来说可以是对新闻摄影的一个定义，这怎么说呢，新闻摄影是不是应该通过我们的新闻摄影工作者敏锐的去发现属于当下的，但是有可能影响了我们的现在和未来的这样的一种发生在世界各地的事件，或者说某种人类事件，人类活动的一种情况，或者说人类生存的一种状况，或者说正在发生的某种变化的一种过程，所以说它是把当代议题，Issues，议题作为第一个门类。然后第二个门类是日常生活，日常生活，那我觉得这个也是非常这个重要的一种设置，也就是怎么说呢，新闻摄影，因为比如说，我刚才从开始的时候就已经说了，这个 Press，Press photo 和比如说 News photography 或者说 General，像这样的一种提法，里边就会对突发性的，事件性的图像，更应该把它归类于新闻摄影，但是 Press photo 有可能和我们当下的日常生活的密切发生的各种事情有关。

那么另外 Press，我刚才说和出版，和平面媒体都有密切的关系，所以说刊载在我们平面媒体，当然现在广泛的还有这个新媒体、互联网等等，这上面的许多的图像可能更多的是反映我们人类的日常生活。但是这种日常生活怎么样从日常生活本身去看出生活的意义，生活的日常中的不平凡，就是说所谓一个叫 extraordinary in ordinary，在平常中间的不平常，是考验一个新闻摄影工作者，一个专业摄影工作者对生活的观察和对生活的敏锐，那么所以说日常生活是放在了第二。第三是一般新闻，这个时候终于出现了一般新闻，News。然后第四是突发新闻，那么 General 和这个 Spot news 他们，这个 General news 和

Spot news 它的区别是什么，这里边也有各种各样的这个说法，General news 可能是指的相对就是说长时段的在发生的一个事情的一种关注和再现，但突发新闻呢，可能就是说无法预测，无法预测的时候被记者正好捕捉到了。然后第五、第六呢是所谓的 People，人物，人民，人民这个词现在我们听上去已经有点陌生了，就 People 里面它分成叫观察肖像和指导肖像，就是关于人它是用肖像的范畴来对它进行归类，那么所谓的什么叫观察肖像呢，而观察肖像就是说人在自身的活动中间被摄影者不加，被摄影者对他没有进行任何的招呼，自然的捕捉到的关于人的表情的，关于人的行动的这么一种肖像的作品，所以说叫 Observed，被观察到的肖像。

那么另外一个呢，叫指导肖像，Staged，那 Staged 呢就是舞台，Staged 就是说被摄体被摄影者安排要求他比如说扮演某种动作，这样的一种肖像，那么大致上我们就可以认为比如说类似于比如说我们的照相馆肖像，对吧，有一个摄影棚把被摄者请到棚里来，或者说在他的工作场所再进行一定的执导，要求他如何如何，那么所以说这叫执导，这个执导呢是执行的执，导演的导，我把它翻成执导摄影，不是什么谁指导谁，什么。第七个是自然，Nature，自然，然后自然就龙二（14：04）统治就是自然。然后第八、第九是体育，体育它分成动作和专题两个，那动作呢就 Action，然后专题呢就 Features，这是这样的分类。那么可以说这个它的这样的一种分类呢，也经历了一些变化，经历了一些变化，那么但总得来说呢，应该可以说是这个也是想要努力的去适应当代世界的千变万化的这么一种现实，摄影师，摄影家是怎么样去追踪所谓的 Cover（14：51），去追踪这样的这么一个正在发生的林林总总的，然后有的事情可能是事关人类的命运和未来的各种事情。那所以说这个大致上对所谓的荷赛先做这么样的一个介绍，先做这么样的一个介绍。

然后现在打出来的这张照片是去年这个我去做评委的时候的一张现场工作照，那么因为我们知道每年大致上就是说投稿会有一万张左右，一万张左右，哦，不，十万张左右，是十万张，而十万张这个这样的辛苦的评选所以说分阶段，第一阶段呢就是所谓的粗评，粗评，我去年是等于是从十万多张评到五千多张，这是用一个星期的时间对它进行评选，然后我是参加五千多张以后的最终的一轮，最终的一轮，所有的结果要评出来，那么从五千多张开始是我们的工作，一共有世界上有九个评委。然后画面里边这位就是美联社的副总裁，美联社的副总裁是副总裁兼摄影部主任，兼摄影部主任，担任这次荷赛的这个评委会的主席。然后今年的评委会的主席 Gary Knight 也是美国人，他其实应该是去年的主席，但是因为他的丈母娘去世，然后紧接着给组委会，就是基金会，紧接着给基金会邮件，说这是家里边的大事，我不能来了，那么紧接着然后请 Santiago，就是美联社的副总，副总裁担任主席。一共九位评委评了一个礼拜，五千多张还要评

一个礼拜，也确实是，大家是非常的这个认真和辛苦。有一次最晚的是评到晚上一点半，评出所有的结果的那一次是评到晚上 11 点半，11 点半，那么一般的话是早上 9 点半开始，早上 9 点半开始，也是一个体力活，也是一个体力活，我到最后我自己觉得我属于比较弱的，就觉得是不是能撑起来，好像有点，有点没有自信。

然后到后来起床时感觉越来越难，然后其实在画面里边这边有，这是我的一个小小的影子，边上有一个黑衣女士把我掐住，在做什么呢，可能这是他们网上的一个照片，我自己没有，就是因为大家工作比较辛苦，基金会请了一个在中国云南学过三个月按摩的荷兰女子来给我们每人轮流一个一个，悄悄地进来每个人背上捏 20 分钟就是说，因为什么呢，就是说知道大家非常的辛苦，非常的辛苦，然后这个，怎么走法，片子是往下走是怎么走？（你就按这个右边，左右就可以了）。我们就可以看到，包括画面上这张，这张是我自己拍的，就是我们休息的时候大家就是说这个完全，怎么说呢，完全没有最基本的样子了，对吧，然后这个人是，这个评委是把这个身子用这么处理，然后这位是伊拉克的摄影家，现在是英国卫报的记者，然后索性就躺在地上休息了，所以说应该可以说这这也是一个花絮。然后这是最终就是说宣读评审结果时候的一景，也是我拍摄的，那这是一个非常，非常小的一个一幢二层楼的一个小屋子，小屋子。然后这就是主席了，然后这是他们基金会的这个 Managing Director，我也不知道我们怎么翻它，今年刚刚收到他的辞职信，（00：20：07），他的辞职信说大概做了也有近十届的，应该就是，我们就把它看成是总结嘛，Director，他觉得他人生也需要规划了，所以说辞职了，接下来做什么，等到有确切的消息再跟大家联系等等，那么可能接下来应该有新一轮这个人才的征募呀等等。

大家当时都非常高兴，就是说辛苦，辛苦这么搞出来，这就是这个 56 届评选的年度大奖的作品，年度大奖的作品。这个作品的得奖者是瑞典的摄影家保罗·汉森，保罗·汉森，那么这张作品应该可以说是非常的完美，非常的完美，具有一种戏剧性，戏剧性，不是喜，dramatic，因为我这个，dramatic，戏剧性，演戏的戏，不是喜剧的喜，这个戏剧性，dramatic，包括指的是画面中的用光，后来有一些争议，后来有一些争议，然后荷赛也会请到世界上这个比较著名、权威专家对它的原始文件进行检测，就是说有了一些争议以后说这张照片是不是，因为现在 photoshop 的这个本领这么大，这张照片如此的完美，有没有做假的嫌疑，特别是这个老兄头顶的逆光，逆光，然后这位老兄鼻子上，耳朵上这么一个非常戏剧性的这个光线打过来，就完全是感觉是像在一个摄影棚里面人工用什么灯光从后面照过来，那么这是我们叫所谓的侧逆光，后逆光这么照出来，人的这种立体感，然后在这个小巷里边的这么一种这个存在感非常强烈，大家都觉得不可思议，上帝为什么这么眷顾你，你在拍这样的一个场面的时候居然还有一束光给你从后面打上

来，形成这么一个戏剧性的场面，对吧，但是后来经过检测，包括调它的数据，就是说当场会要求疑问的时候会要这些数据，就是当场就是给出一个时间，你必须给到，因为评委在，都发现没有问题，都发现没有问题。

那所以说这里边就有一个就是评选的时候有一个什么样的问题呢，就是说在什么样的情况之下这些照片允许用软件进行处理，进行处理，比如说有一组作品，去年有一组作品，当时发现它这个非常有感染力，但是就觉得现在好像你这么拍黑白，是不是做了什么，做了什么一定的改动，然后再请他把这个原始文件寄过来，这很快的，就当场评委有疑问，马上就有他们的所谓的联络员 co-ordinator 打电话给他，联系到他，你马上把最原始的文件发过来，能不能，那么现在想想确实实是这个网络时代，网络时代，就是说马上，就是说可能就是在没有今天的工作没有结束的时候东西就来了，来了以后马上就打印出来放到大家的面前然后来判断，等等，那是非常快。那么比如说有一组作品就拿过来一看，寄过来的是彩色的文件，然后他把它调成了黑白的，这是不是允许，那么大家认为这是可以的，这是感染力更强了。那么另外还有，比如说像体育比赛，体育比赛，体育比赛比如说有一组作品它俯拍的篮球比赛，篮球比赛他把色彩拉了一拉，拉了一拉，拉了一拉呢，这个篮球场的地板就变得很深很深，那本来就是应该可以说是不是就像我们现在一般的话棕色呀等等，那么这样的一种过度的对色彩进行调整，是不是受影响，那么也是请他把这个原始文件马上送过来，传送过来，看了以后呢就是发现就是说是对整个的色调饱和度做了调整，但是没有加减什么东西，那么也就认为是可以的，等等。

所以说这里边呢，其实是这个面对了就是说新的数码技术的出现，面对这个投稿照片有许许多多的更多的警惕性质，当然比如说也有许多事情有可能叫魔高一尺，道高一丈，有许多投稿者的心理他们是种，有一些人啊，极少数的一些人，总是有可能在想有没有可能我能够蒙过你，有的时候，极少数就是说心思不端吧，只是过于看重，比如说这样的比赛的结果等等，那总的来说呢是应该可以说有一些机制可以防范，有一些机制可以防范，那所以说这张作品就是说这是在，就是在巴勒斯坦，巴勒斯坦，巴勒斯坦的加沙地带，我们知道这个以色列和巴勒斯坦的一直在那边，那就是一个普通的人的家里，是以色列的导弹定点袭击搞错了，把一个平民的家庭给打掉了，打掉了，父亲和他的孩子，这两个都是孩子，然后是第二天凌晨，早晨就是说这个送葬的队伍正好离开，离开的时候被汉森拍到了，那么这张照片应该可以说是非常的饱满，然后包括就是说画面中的人的表情悲痛，悲伤，愤怒等等都捕捉的很到位，然后表情很丰富，有各种各样的，愤怒的，无奈的，悲伤的等等，然后呢就是说一个小的窄巷子里边，人像潮水一样的涌出来，用一个开放性的，扩张性的向我们蜂拥而来的这么一个构图，这么一个构图，那么相当程度上也符合

了比如说这批送葬者的愤怒，就是无处可以发泄的这么一种状态，一种爆发性的，线条是爆炸性。

那么其实这里边还有一个最大的问题，就是说在座的我们可能是，还是包括摄影工作者，身高这是一个严重的问题，好照片有的时候和视点有密切的关系，这视点和每个人身高有关系，对吧，或者说索性长的特别矮，那也算了，就是说有的时候你就从特别矮的视角去拍，那永远是仰视的，可能会有什么意外，那么长的比较正常的身高呢，确实是，我们知道北欧人，什么荷兰人，挪威人，瑞典人，好像这个血统跟我们是不一样，那站到我们面前一站就是一个一米九零的人，对吧，这张照片在中东人的身高不是太高的，然后碰到这么一位一米九零，甚至是一米九八的人一站，然后这个视角下去它就成了，它就成了，然后是你如果碰到一个新华社记者呢，他就是在这里，他没这个高度，这个高度不是思想高度，理论高度，对吧，就是一个自然高度，爹妈给的高度，（29:05），他再拍，当然比如说有的时候可以举上去，但是举上去拍那个就是说偶然性的这个，我们可以看到许多人克服这个，就是怎么说呢，克服这个缺陷，就是说把相机举到头顶往下拍，但往下拍呢有偶然性，就是说你构图没法完美的看到，但是比如说现在可以裁减等等，那，但这样的身高的人一看一个准，一看一个准，对吧，所以说这个，这是一张应该可以说是既有争议，但是大家也很认可的。

就是说如果这些争议你能够用事实来证明你是抓拍的，没有做假，那么这张照片让大家心悦臣服，就是说你这样的场景之中还能够考虑到比如说世界瞬间，还有美学的角度，都，您各种需求于一瞬间拍下来，那你的工夫就是好生了得，所以说这是大家必须这个表示敬意的一张照片。怎么会问（30:28），而这是我们评选时候的照片，一景，也是我拍摄，就是说评选的时候呢，可能会有这么几种，可能说出来跟大家，比如说我不知道在座有没有人这个去参加这个比赛，就是说，分就是说打印出来照片，到了进入了比如说一等奖、二等奖、三等奖的时候它会打印出来放在桌子上，最后还是要看原件，看照片，当然不算原件，但是根据他传送过来的数据，然后仔细的看，照片最终还是要可以拿在手里作为一个物件，可以细细端详，某种意义上来说我们可能太多的，因为数码摄影，然后对照片本身是一个物件这样的概念和想法已经忽视了。就是说真，我不知道在座，就是说如果有好多摄影家，摄影爱好者，真正有的时候一张好的作品你还得把它打印出来拿在手里细细的看，传阅等等，这个时候实实在在的一张照片给出的感动和对着冰冷的电脑屏幕看，感受还是不一样的。所以说到了一、二、三等奖的时候呢，是用这种方式，总的来说呢，绝大多数一、二、三等奖之前呢都是在电脑屏幕上也打出来，坐在下面，大家用电子投票的方式，每人发一个电子投票的一个东西，按，然后三分之二多数等等。

那么但是到组照的时候呢，就是也要尊重组照的一个特色，什么样的特色呢？就是说单张的在屏幕上

过去没有问题，大家瞬间作出判断说这张照片过，还是说这张照片不要，我不喜欢，啪一下就大家反正按，然后有显示，比如说票数马上就会统计出来，但是组照的话呢，20 张组照在上面一张一张的过，大家不容易判断它整个的一个所谓的叙事的一个流程，就是开始、展开、结束这么一个过程，所以说在比如说整体的一张张打过以后呢再给出一个整体的小图在一个电脑屏幕上，那让大家再看一看它发生的一个过程，然后摄影家是如何编辑的，如何编辑的，然后在这个编辑的过程中它是不是把一个所谓的叙事处理的比较好等等。那么在这个时候呢，有的时候有的评委会提出来，就是说是不是看这个，是不是看就是说说明，那么说明这个时候呢有秘书会念出来，念出来，因为有的情景呢，大家并不是说全是万能的，虽然都是新闻界的人，对吧，那有许多确实是非常特殊的情况，就是会不是太清楚，会请他念一念。那比如说今年，去年得奖的这个中国的一个摄影家，杭州的，叫傅拥军，傅拥军就是留守儿童，留守儿童，留守儿童，当时大家评的时候看不懂，看不懂，就是一个小孩和一个女士在一起拍一个两个人的，然后再一张是小孩一个人的，用这种方式一组、一组、一组、一组，那么然后有评委要秘书念一下，秘书念一下说它里边有一个整体的概括，说中国有五千多万留守儿童，因为父母亲离开农村到城里边去打工，把他们这个放在自己的家乡等等，这么念了一念以后呢，应该可以说是有助于理解照片的内容。

然后包括就是当场比如说就有这位秘鲁的，秘鲁的女摄影家 Mayu，说我们秘鲁也有，也有这样的情况，比如说因为在南美洲秘鲁和智利这两个国家可能是发达程度有差异，所以说大量的秘鲁女性到智利去打工，去做佣人，秘佣，那么比如说中国香港，是吧，还有菲佣，对吧，因为菲律宾的女性到中国台湾，到中国香港，然后包括上海，不知道北京有没有，是吧，但是上海呢这个事情现在有许多麻烦，因为保姆中介公司也在引进，但是这里边有牵扯到一些事情，就是说不是太顺，但是香港和台湾，是吧，菲佣是，也是一个非常大的一个群体，一个非常大的，然后菲律宾靠菲佣的外汇也是相当的厉害。那么所以说这个像这样的比如说要求秘书念一下说明的这种情况，应该还是很重要的，那么最后我想这样的一种比如说包括就是说这个题材的内容是关于，虽然不具突发的新闻价值，但是关于人类生活，关于社会发展，关于全球化，全球化等等，这一系列的问题其实都会给我们带来许多思考，许多思考，那么所以说从种种方面考虑这样的作品，比如说评委给出认可的一票，这样的可能性也许会提高。那这是最后这个结束评选以后第二天上午举行的新闻发布会，还是在评选的这个现场，评选的现场，只是拉了一条这个，然后正好是打出这一张的时候，那么这是这个主席，然后这是这个 Director，向媒体发表这样的一个评选的结果。

那么评选，评选方法可能是有三种，电子投票，大量的电子投票，然后举手表决也有，然后还有评分制，就是把表格发给我们，叫我们填写，百分制填写等等，也都会有各种不同的。那另外还有一个呢，就

是说评委有权力把在一个系列里边，把在一个系列里边，他觉得这个系列已经不行，就是经过评选这一个系列组照觉得已经落选，但是如果有评委认为组照中的某，某一张是非常好的，可以把它拎出来，拎出来，把它放到某一个范畴的单张比赛里边去，所以说这是一个更多的考虑到参赛者的这么一种举措，所以说这点我觉得还是比较有人道主义精神的，在评委也有人道主义精神。那么也确实在最后奖的作品里边是有被评委从已经落选的组照里边捞出来，捞出单张来，塞到单张的，尤其是体育，自然这个比赛里边，包括去年得奖的中国的有一个获奖者就是这么被捞出来的，捞出来成为单张的得奖，成为单张得奖，所以说如果说评委有什么权力的话可能这是唯一的，额外赋予的一种权力。然后再还有一个，有意思的，比较有意思的，就是说花絮一样的就是说，如果你要捞的时候，那么他把这一组组照打成一个小的，比如说 20 张在画面上，而这个时候因为来自世界各国的人，是吧，每，工作语言是英语，但是每个人的英语发音都有这个各种不同的口音，对吧。

那么然后用什么方式让你要把这张照片选出来更不容易产生误解呢？ABCD 它就完全，一直到什么 LMN 什么的，一弄弄下去的话都不会给你一个表，这个表呢，就是说每个单音，这个就是单独的字母把它音拉长，比如说 A 就是希望你不要说 A，想想世界上光是一个 A 字有各种口音也都会发声不一样（40:02），确实是这个，就是 A 就 alpha，L 比如说不发 L，尤其 L 比如说很难发，就发 Lima，就是秘鲁首都的利马等等，用这种方式呢，就是说让秘书就是说不搞错，那这就有点像我们中国，小时候我们看这种什么电影，解放军什么么动拐是吧，发电报啊什么的，信号啊什么的，一不会说一，是吧，全中国各种方言一可能说出来都不一样，就么，那么动、拐，是吧，那时候我们看了一部什么电影，《海鹰》还是什么，那这里边就有这个。那这是关于评选的一点，简单的介绍一下这个，我那届的这个得奖作品，那这是肖像作品，就执导肖像单张作品，那这种照片就是怎么说呢，从技术上来说是确实是很，很好，然后另外一种就是说被摄体本人富有一种什么，富有一种表现力，这个就是说有的时候是摄影家也不一定有什么太大的功劳了，像这种演员、个性什么的都非常强烈，从佛教的话我说有的时候就是他力本愿了，就是说他对象在这里，你拿照相机对着他再怎么拍总是好照片，当然不能这么说了，是吧。

那比如说这是这个表演肖像，单张的一等奖，一等奖，然后这是当代热点，单张一等奖，后来这个出来以后有的人说这张照片是不是过于，就用阶级斗争的观点说，过于把人类的贫穷这种困难以一种浪漫的诗意的画面把它表现出来，因为这是一个非洲的女性然后在一个拣垃圾的，是吧，她坐在那里弄出一本什么，正好可能休息的时候垃圾里边拣了一本什么东西，还是说自己随身带着一直在看的，我们都不清楚，所以说照片有的时候，在什么意义上就是说真正把事情讲清楚，我们都是大可怀疑的，我们对照片有的时

候确实实会要保持一个必须的警惕，所以说然后这张照片送过来投稿，大家看来也有感动，然后9个人里边多少个人一起感动了，一弄就进来了，对吧，但是有的人说非洲人民的痛苦，是吧，在这个照片里边结构性的原因你们给出解释了吗？当然，这也不一定是新闻记者能够做到的，这也不一定是摄影能够做到的，那因为结构性的东西，照片永远是拍不到的，某种意义上来说，照片只能是通过人类社会活动的外部的行为、动作，去再通过一定的语法去进行一个串联，编辑形成，但是比如说我们最近，是吧，中共中央比如说开除谁谁谁，受贿，买官，卖官，这些东西你照片拍得到的吧？拍不到的，（是否删除）对吧，那如果说结构性的问题照片有什么用啊？新闻摄影也是没用，是没有用的，凡是关键的重要的事情不会让你新闻摄影拍到的，对吧。

让你新闻摄影拍到的某种意义上来说，有许多是要表演给你看的，是你必须要看拍下的，你吃这个饭的，有许多东西是一定不会给你拍到的，那么所以说从这个意义上来说这个新闻摄影到底有什么用，这是一个严重的问题，新闻摄影的危机感就来自于新闻摄影本质上应该是和权力是一种构成了一种什么？对抗的关系，就是你越是要遮掩的东西，我越是要想办法把它揭示出来，然后这种揭示在有职业理想的新闻工作者这里有的时候是必须以献出自己的生命作为前提的这么一种思考在内的工作，那么所以说从这个意义上来说这样的新闻摄影，我们现在能够期待它什么呢？非常困难，比如说在中国，红包，大量的红包，红包使得大量的新闻摄影记者。我们大量的记者每天跑三个场子，每一个场子都有一个信封里边，车马费，这么弄着弄着有什么新闻记者说我要自己出生入死揪着一个问题不放，费时半年、三年搞出我想搞清楚的问题给人民，我们说人民，给人民一个交代，有这样的记者吧？已经不太，已经不太有这样的记者了。当然国外这种记者还是不少，还是不少，但是所以说这样的新闻摄影，那包括就是说国外来中国采访的新闻摄影，新闻记者也都是有他们的职业的基本的要求的。

我有一个朋友接受比如说美国福布斯杂志的约稿，叫他，我付你钱你到什么地方去采访，跟他说清楚，对方的请吃你不要吃，对方派车你来接你不要接，我给你足够的钱，采访的经费，你自己打车过去，你自己打车回来，或者说你就可以从上海雇个车子，你就一路开到这个比如说有江南的某个小城，或者说苏北的某个小城啊，你不要跟他们说，或者说他们说要接你，送你，你不要接送，到了那边你不要接受他们的吃，他们要请吃干什么，不要请吃，那至少这一点保持所谓采访的独立性，对吧，但是我们有大量的记者就是已经不习惯没有人迎送了，那么有一些比如说大牌的国家通讯社，它甚至就是说比照，比照县、团级，比照什么什么级别，地方上的领导还要拍他马屁呢，那你得罪他然后马上给你弄了一份内参上去。那所以说所有的一切，那包个红包，红包就是个陷阱，对吧，你所有的记者等到你都拿过红包以后，你什么时候

你想到你要搞搞你想搞的事情，你红包这个底牌就在我手里，我到时候说你拿过红包的，你所有的工作和努力，所有的崇高的目标全部化为泡影，对吧，有什么用呢？没啥作用。所以说新闻摄影那么从这件作品我们说的好像，这是一个叫什么观察肖像，观察像，这也是这个叫当代热点单张，观察肖像的单张，这就是说有一个心理疾病的对象，然后用通过反射的里边，那么就非常有一种超现实主义的这个画面，叫观察肖像。

然后这叫日常生活的单张，那这个日常生活的单张对我们的许多这个关于生活的，关于生活的一个基本的一个，比如说包括我们的教育从小学，从幼儿园开始就是说，关于生活总是一种浪漫化的，理想化的一种这个，这个非常，这么怎么这么 boring 的，然后这么就是说比我们理解的生活等而下之的什么画面怎么可以得奖，对吧，但是某种意义上来说呢，这是一种比如说所谓的关于平庸的日常中间的所谓的不平庸，某种意义上来说这是一个单亲母亲，然后这么多的小孩领受这个社会的比如说救济，保险，这么一种家庭日常，家庭日常。然后画面的空间切割等等，分割应该也还是给出一种就是怎么说，视觉上给出一种相当值得耐看的这么一种呈现。然后在日常生活单张，这是说非洲，这两天世界杯，对吧，但是我对足球没什么特别的兴趣，这个一场转播都不会看，就是它这个叫什么，决赛时间如果不对的话也肯定不会起早摸黑看，这是非洲人贫穷的孩子们因陋就简的进行足球训练比赛，那这张照片应该很好，气氛很好，逆光，然后生动等等，是吧，然后这是一般新闻，一般新闻，那时候这个叙利亚这个国家打到现在还没见个分晓，当时已经在打到这个，这张照片就是说一个母亲看到一个非常场面的摄影师，单张，叙利亚。

当时这张照片蛮有希望进入这个照片这个大奖的，但是双方两派评委都有各种不同的意见，这是一个一等奖的单张。然后，组照的单张，组照的单张我因为时间关系，包括这个篇幅有限，也不能够这个，然后这是叙利亚的，叙利亚的，在某，关于叙利亚战火的一个组照里边，这个我就选中间的一个，那这里边我们就可以看到这个强烈的对比关系，孔武有力的这个武装分子和担惊受怕的小女孩者，等等，这种画面手法的处理应该说都比较容易打动这个观众和编辑和评委的。那这是这关于越南同性恋的一组，越南同性恋的一组，那么某种意义上来说这个因为大家就觉得越南以前也是，现在也还是共产主义国家，这同性恋和共产主义国家之间，是吧，是一个什么样的一个情况等等。那这就是我刚才说到的，其实就是说老人临终，就是说就像我们其实这种问题在中国其实也越来越普遍了，就是说孩子走掉了，然后这个走掉了就是说远离父母，不是说走远，然后父母两个人，两个人然后甚至是就是说最后相互陪伴走向人生的这个末路的时候，这么一种普遍性的人类的问题，他用这么一种非常具有戏剧性的，dramatic 的用光，本来是彩色，彩色然后再把它转成黑白，反差拉的很大，等等，太太照顾已经基本上属于这个痴呆的，比如说先

生啊等等，这些东西都是超越国界的问题，不仅仅只是某种意义上来说，不仅仅只是一个国家独有的。

这也是这个同性恋的那里边一组，这是我们因为这个图片的编排这个有点乱，这就是刚才的这一组，就是说这个老人临终的。然后这是这个马术，马术比赛的体育里边的动作的一个组照，action 里边的组照，那这个技巧就是说这个水里边的倒影在倒过来，没有什么太大的花头，对吧，没有什么太大的花头，但是怎么说呢，说到北京这个今天来就感觉这个有什么时候有这么好的天气，云可以在水里也可以反映的如此的斑斓多彩，有，应该也有，对吧，但是不多，但人家这么动辄就是这么好照片，好照片不是什么好照片，不是说手法是很，怎么说呢，很老套的手法，但是还是说这个人家的天空、水都是干净，一倒倒影倒出来就是这么好看，我们现在雾霾多少，200、300 的雾霾里边你倒影你倒得出什么来呢，倒不出什么来了。这是突发新闻，也是这个叙利亚战士的一张，这是悲悼这个死者的，应该可以说捕捉这样的瞬间完全是节制的悲哀，这样的一种画面应该可以说其实更有力量，所谓的叫引而不发，是吧，就是说感情的这种就是声嘶力竭的，就是哗哗这么哭的这种，也许打动人的力量不像这种压抑在那里的，节制在那里的，那更能够给人家带来一种遐想。

那这也是叙利亚战士的，就是一般新闻组照里边的，就是战火以后难民一个家庭这么逃离自己的家乡，然后这张照片从技术上说甚至是失败的，因为它是虚掉的，模糊的，但是这种虚和模糊，就是说这种紧张，动感，不安全，不安定的这种感觉，其实是表达的很到位，表达的很到位，我个人非常喜欢这张，甚至这包括最后提这个年度大奖的时候，我是说这张有没有可能，然后这是自然的组照，自然的组照，自然的组照这个，怎么说呢，某种意义上来说也是需要花出一定的工夫付出，对吧，也有一定的出生入死，你到这个水下等等，不是普通人可以干的，然后包括器材的投入等等都是这个。那另外还有一个问题呢，就是当然不是贬低就是说所谓的这个体育类和自然类，自然类的这个得奖的水平，对吧，水平永远是大家一伙人在一个范畴里边比赛，但是相对投稿，自然和体育的投稿量就少了许许多多，前面的初选的十万，近十万张里边除了体育和自然之外，他们也足足干满了七天要评选近十万张，但是自然和体育的，他们评委跟我说两天就干完了，两天就干完了，去玩去了，太少了，所以说。这是一等奖的一些获奖作品，二等奖，时间是不是不够了，这是二等奖的单张的，当代热点，为什么放在当代热点，其实也是有点疑问。

这是南美洲的一个国家一个台球场地边发生的一个血案，这个血案的这个画面呢，它是通过就是说某个就是说破孔拍进去，拍进去，。那这是中国的得奖，中国的得奖单张的，就是中国的少体校训练这些未来的为国争光的体操冠军，这么大的国家不稀奇的，对吧，你这么多的人你搞了一茬一茬的人总是要这么搞，小孩们哭死，对吧，然后又不是发扬奥林匹克体育精神作为什么所谓的业余体育，是吧，国外奥林匹

克运动员都是业余体育，那么他有自己的工作，他有自己的正业，然后作为奥林匹克精神的最基本的就是热爱体育，然后每天比如说持续的进行锻炼，进行训练，然后到比赛的时候集中训练等等，哪有这边这种搞法！不吃不喝，就是说这个不吃不喝当然是夸张了，就是说那没有其他事情干，就是天天就是干这个，为了国家争光，是吧，然后这个画面虽然是，就是说有对比，有对比，就是说下面密密麻麻的一排小燕子和上面的一个小燕子，对吧，下面的小燕子是一个动作，上面的小燕子另外一个动作，所以说有一个变化丰富。然后色彩上黑红，黑红，这个黑红这个搭配应该可以说色彩搭配里面总是不错的，得奖。然后这突发新闻一等奖，二等奖的单张，那这是一个就是应该可以说是酷刑，酷刑，酷刑的时候，这个记者本身有一点应该可以说自己本身处于一种危险，我们认为这是怎么说呢，我们认为这是应该是非取景拍摄的，他肯定不敢把照相机拿起来拍，如果这么拍有可能这个。

所以说这个人的头不在画面里边，然后恐怖的是背后的剪影也正好给出了酷刑的一个紧张的一个瞬间。那这也是叙利亚的一般新闻单张的，单张的，那这个作品其实当时还是有一点争议的，就是这个争议是什么的，就是说西方国家就是说这张照片如果得奖的话，我们刚才说到的 press，就是说在平面媒体里边不能用，小孩的生殖器在西方平面媒体里边是不允许出现的，那么即使说这张照片很好，小朋友拿着（60:12）怎么回事，这个战争，无辜的孩子都不知道这个战争是怎么回事，但是这样的照片将来的发表会怎么样，但不管，只管先评了再说，那么发表不发表最后由这些媒体自主裁量，自主考量，就是说你们根据各个国家法律，你们来决定，所以有的国家这种场面，当然我就赶紧闪过去吧，是吧，有的国家可能没问题，有的国家有问题，那么你们自己看着办吧，对吧，不要被什么警察局说把你这个，因为登了这张照片把你这个杂志给吊销了，就没有意思了。这组照，组照嘛，我们也只能，就是罗切斯特，美国的这个罗切斯特这个地方，黑人的犯罪，黑人的犯罪，然后这是在意大利的非洲卖淫女，然后这样的画面呢，应该可以说它是选一个一个的这个妓女在卖淫的地方，用这种方式去拍下来，拍下来，那么这个某种意义上来说呢，也是有一种，这个怎么说呢，全球化之下，像这种包括卖淫的这种活动，发生了一个重大的变化，就是跨国界的，跨国界的 business，这是也是前面一个系列里边的。

然后这张，这组作品呢，有一种当代摄影的一个感觉，就是说它不同于一般的新闻摄影所谓的要求的瞬间啊，情节啊，事件啊，这些要素完全排除掉，它是以场景、空镜头这种方式，但是用一组的方式呢，来给出关于这种现象的一种集中的一种呈现，这就是中间这块塌下去的。而这是中国这个得奖的这个摄影师拍的动物园，动物园，这张作品非常有幽默感，非常有幽默感，这是温州的摄影师拍的，参加我们的评选的这个波士顿美术馆的摄影部 Anne Tucker，就是说这张照片如果是我们美术馆嘛，就把它印明信片了，

会卖的不错的，很有幽默感，怎么会想到这是人类活动的，这感觉这办公室一样的这几个小企业，对吧，在一起，就是说把不可能相遇的东西在一个画面里边呈现出来了，这就是有意思的照片，这也是这张获奖作品里边的中国的动物园的一景，大熊猫，用这种方式，猴子还是什么狒狒呀什么的。总的一个印象就是cage，就是说笼子，笼中的动物，笼中的动物，就是说这其实是动物园某种意义上来说是一种反自然的一种人类行为，就是说人类只是为了满足自己的所谓博学呀，关于自然的这么一种看法，去把动物弄进来，只是为了人自己，对吧。

但是某种意义上来说，这其实也是人类自身的一种一个象征，就是说，如果说动物，现在这些动物们被人以某种强制的方式关在笼子里边，那么我们人自身被什么东西，所有形的、无形的关起来了，或者说被奴役了，物质的，精神的，种种东西，把人用什么方式控制住了。这是突发组照里边的一张，也是叙利亚的。这是刚才前面的罗切斯特的这个组照里边的一张，罗切斯特的就是说这个犯罪。中国得奖的看一看，这个已经看过了。三等奖，就是我们刚才说的浙江的就是这个傅拥军拍的这个，叫留守儿童，这个小朋友是留守的，然后他到，比如说四川的一个乡镇去拍，这个小朋友跟他的学校的老师一张合影，那么也就是说这里边有许多问题，就是说比如说包括这些留守儿童，就是说他们的学校的老师代行了父母的部分职责，就是说小朋友需要母亲这样的角色，但是母亲的缺席，这种对异性的，包括年长的母爱的这种需求从哪里边去索取呢，比如说从小学老师这里去索取，是不是我们可以从中解读成这样，当然比如说，他也没有说的这么深刻了，碰到我的解读有的时候就更深刻一点。然后就是说他是用这样的方法，一张和老师在一起，一张老师不在，一个人在一起，这就是所谓的叫观念，concept，conceptual，这个叫观念摄影，就是说跟老师在一起的时候，小朋友是什么样的一种表情和肢体语言，然后一个人在的时候面对照相机的时候又是一种什么样的肢体语言，表情等等。

紧张的，放松的，然后就人际关系，比如说跟老师在一起是不是更放松一点，一个人的时候怎么样怎么样，有一定的就是所谓的社会学，人类学的，然后这个小女孩也是，然后她，他们的老师一张，这是另外一张，也是，这张就是从这个组照里边捞出来的，捞出来的，就是说这是中国的一个得奖作品，其实说，体育比赛的，体育比赛的，很漂亮，没什么话说，太漂亮了。而今年的荷赛得奖作品，今年的年度照片是这一张，这一张，这张照片今年呢倒不是像去年，比如说从技术上去对他有争议，有争议，这张照片今年的争议呢，是觉得好像这张照片太一般了嘛说，但某种意义上说我觉得其实它触及的问题其实还是相当深入。这是一张什么照片呢？这是非洲的吉布提，有一个国家啊，这个国家我们不是太熟悉，对过是索马里，索马里的难民先逃到了吉布提，然后再从吉布提可能是要有一些什么蛇头呀、组织呀要把他转运到美

洲大陆去，然后他们是用廉价的手机在接，就是接应他们，在寻找接应他们的手机信号，那么在这种我们实际上是天涯海角了，就是说不像我们这边基站这么多，我们现在基站多到就是说老是担心是不是因为基站多我们这个血液，脑子都会生毛病呀，而要抗议，你们这基站为什么造在我这里，我太太比如说怀孕啊，或者说接下来我自己感觉我都血验出来指标都不对，是吧，谁要这么多基站，现在许多基站还偷偷摸摸弄成一棵树，像以前我们这个什么电影里边的什么鸡毛信里面的消息树一样的，对吧，搞的就是这种的。

但这种地方没有基站，哪里有基站，但是他们要逃啊，他们要，人类为了自己的生存，去微弱的接应的信号的，这是海盗船，或者是偷渡船都在这里，然后所以说这个画面看上去很漂亮，但其实是一个悲惨的关于人类的，就是怎么说，要改变自己的命运不断地离开故乡，离开故乡，所以这是一个全球化，21 世纪的全球化下面的，一个包括就是说手机这样的新的一种媒介时代中间，用这样的一种方式改变自己的命运在努力，在努力，某种意义上来说无论是 21 世纪，还是 20 世纪，移民这个事情始终是这个世界的革命战争，还有就是移民，我觉得 20 世纪没有比这个更大的事情了，移民就是因为革命和战争，普通的老百姓为了追求更好的生活用脚投票，那逃走了，没办法，我不走被杀掉，怎么办，到今天还是这样，有大量的用脚投票，无论是看得见的，或者是看不见的，种种的压迫，我没有办法表达，用什么办法表达？走，出走，那么这种出走，人家就觉得说还有一种诗意和浪漫的画面的形式。那我觉得这是正好一个关于这样的一种人类行动的很有时代特色的一个瞬间，然后这种一片蓝色的海面月光之下，然后星星点点的手机的光所形成的其实是人类为了自己的命运的一种挣扎，而画面好看也不是作者的罪过，也不是，好看的背后其实是很沉重的内容，很沉重的内容。

那么另外就是说还有一个就是说我们可以说发现的是什么？数码技术的突飞猛进时的，这样的照片成为了可能，2014 年像这样的弱光条件下的新闻摄影作品可以得到如此淋漓尽致的呈现，而且这种淋漓尽致的呈现还有一种情感，情感力量，那有的人认为他是一种过于浪漫化的，对吧，但有的人比如说并不认为这是过于浪漫化的，还是认为就是说，是非常，其实是非常沉痛的一个内容，但不管怎么说，你不能够设想在数码摄影之前再怎么提高感光度，这张照片可以拍到如此的清晰，表达的如此到位，非常困难，非常困难。那么另外就是说他所给出的这个瞬间也不是血腥的，暴力的，是吧，我们说新闻摄影，包括得奖的，大奖年度照片，往往都是什么？往往都是所谓的瞬间，暴力瞬间，紧张瞬间，但这个是一个迟缓的，迟缓的瞬间，平静的瞬间，但这样的平静的瞬间背后的一种力量和一种张力等等。这是这个中国得奖的，在大西北地区拍的，雪原里边的狼群，自然，自然，自然里边的得奖的，好看，非常好看。这是中国得奖的，在，好像是新华社的，叫贾国荣，体育的这个 action，那他的这个特色就是说一个就是说彩色的是体育摄

影，他一改，就是说粗颗粒的黑白，那现在这个数码转来转去应该没有问题。

另外一个呢，他是用长焦镜，就是说去框取就是说动作中的极小的一部分，这个极小的一部分非常饱满的，可以呈现运动员的这种力量、速度的美，和一种紧张的表情、情绪等等，所以说这个画面呢，没有多余的东西，没有多余的东西，非常饱满，非常饱满，感染力非常强，然后构图也非常特别，这个特别呢，就是说只取局部，因为体育照片呢，较多的，较多的可能都是这个一个完整的一个动作的呈现，完整的一个动作的呈现，那么你就在想好了，比如说刘翔什么破世界跳高记录的一张照片，对吧，就用这种方式拍的话，可能有许多观众不满意，可能要骂人，说刘翔过杆的这个事情我们没看明白，你肯定要把一个杆嘛，要拍完整了，然后仰拍，空间嘛要留出来，然后刘翔优美的，比如说在它的杆上面越过去，那么我们得到满足呀，对吧，你这种拍法的话，大家就觉得这个是不是有一点没跳过去才会这么拍，又是一张假照片等等，是吧，人们凭着对某些新闻摄影的本能的不信任，会觉得没有说服力，没有说服力。但是这个作为一种有明确观念指导支配之下的一组关于体育的动作的一个专题，那应该可以说具有非常强烈的个人的一个主观意识和这个表现一个完成度。这是表演，就是说指导，指导类的肖像的一等奖，单幅的，印度的白化病的盲童，我们可能也不是太清楚白化病，甚至是说白化病还会演进到视力的影响等等，那这个呢，就是说请这些白化病的盲童，然后在，在摄影者的面前摆成了这么一个队形让他拍下来。

那么当然意图，我们都会认为这是一个意图是很非常明确的，希望人们正视这样的情况，对于人类的一种威胁。然后这是当代热点的单幅照片里边的三等奖，犯罪，墨西哥的，犯罪集团活动的受害者，那这样的照片，感觉就是说，怎么说呢，记忆就是说正经，记正经（76:06），就是说犯罪集团有组织犯罪，有组织犯罪如此的嚣张，肆无忌惮，不仅仅是犯了罪，还把被害者用这种方式呈现出来，那所以说这样的照片应该可以说是确实有一定的新闻价值，然后这是孤儿院的，这是单张照片，二等奖的单张照片，孤儿院的 Nicola，这个小女孩在这里，小女孩在这里。那当然有许多专业记者就觉得这张照片好像水平一般般，是吧，快照有点太快照了，就是说没有感觉到过多的所谓的新闻摄影的技术含量，新闻摄影的技术含量，但是应该说把小朋友，就是她是孤儿院，对吧，失去父亲、母亲，处理成这么一种，就是在角落里边，然后这个神态和姿势就非常的落寞，目光也没有和我们交流，然后用这样的一种处理来呈现出这种小孩的一种孤独，应该可以说是表达的意涵还是很明确，意涵还是很明确，然后一等奖单幅，这个，再见曼德拉，这是南非，就是去年曼德拉去世以后，这个非洲女子要去见曼德拉的遗体，这个叫遗体瞻仰，遗体瞻仰没赶上，结束了，关掉了，然后这种意犹未尽的这个样子，被抓拍到。

然后这是日常生活一等奖单幅，克钦独立军战士，就是缅甸，中国现在跟缅甸的关系，这么一会儿好

一会儿不好，对吧，搞得这个周边的这个，克钦独立军，克钦邦，对吧，缅甸，这也是跟这个中国有密切联系的，他们在士兵的葬礼上喝酒，喝酒，那么应该可以说这个题材本身就已经非常困难的，这个题材，就是说像这种，这种什么武装那叫，是吧，独立武装，秘密武装，就是说你摄影记者你敢不敢进去，你都是要有充分的心理和思想准备的，被杀掉，完全没有，不见痕迹的，是吧，所以说某种意义上来说这是需要正视的一个职业，就是正视的是什么，你有没有这种勇气，精神，所谓的出生入死为人类了解这个世界上有许多地方在发生的某些我们大多，绝大多数人都没有办法可能看到的事情，你有没有这么一种所谓的职业精神，我们不一定说是崇高精神，因为有许多人是冒险家，天生就是冒险家，就是一个赌徒，对吧，好多新闻记者里边，冒险家和赌徒是很多的，很多的，但问题是就是说像今天的中国摄影，新闻摄影里边最大的问题是没有赌徒，没有冒险家，对吧，那就是说，所以说中国的新闻摄影在所谓的荷赛等等，我们永远看到的只是什么，自然类、体育类，人家说中国是 20 世纪末到 21 世纪社会变动最迅猛的，有最令人羡慕的题材，但是在世界的，比如说新闻摄影比赛上面，我们没有能够看到太多的表现了中国社会变化的作品，原因在哪里，我想不仅仅只是在摄影记者本人身上，有种种。

但像这种照片，这种照片，显然是冒险家和赌徒和专业精神高度结合的人才敢去拍，这就是体育动作类一等奖，马球比赛瞬间，那这个照片太多了，每年总是有这种照片，是吧，然后他选择当然是比如说是摔倒的瞬间，不是说什么成功的瞬间，然后这是台风，一等奖单幅，这是在菲律宾台风的时候，就是说天主教国家逃离家庭的时候，你其它财产不重要，要紧的是耶稣、十字架先抢出来，虔诚的就是说教徒。然后这是叫一般新闻类三等奖，伊朗，伊朗的，然后是一个就是说不是太专业的一个，一个人，正好在现场，这两个家伙呢，偷东西，偷东西，伊朗，伊斯兰国家偷东西是很严重的刑法，枪毙，没什么可以这个多说的，然后尤其是说被打动观众和评委的是这位老兄的这么一种悲伤、后悔的这种表情，然后这两位老兄为什么被死刑呢？就是说据说他们是在这个社交媒体上面炫耀自己偷抢的事情，结果被追踪到了，然后被抓到了以后枪毙，所以说你说这个社交媒体的时候你看还害了他了，那所以说，这个死亡，面临死亡的瞬间被捕捉到。然后这是一等奖单幅的，叫一个保加利亚的一个难民紧急救助中心，那这样的画面呢，就是某种意义上来说，有的人也是觉得不屑一顾，说这个照片没有新闻瞬间，对吧，新闻摄影最重要的是瞬间，这个瞬间你一个小时在里边，这个在那边这个场景永远不变，你不体现你的功力。

但问题是你想到用没有新闻瞬间的画面来说一个新闻，这也需要有勇气，然后用的是场景的方式，对吧，场景的方式，场景的方式，某种意义上是属于这种空间的表情，对吧，空间的表情，所以说你对空间的表情刻画的如何，刻画的如何。然后这是这个叫一等奖自然类，这都是要有耐心的，一等奖自然类的单

幅，濒危物种叫耳廓狐，我也不知道这个耳廓狐算是这个什么动物，对吧，耳朵能廓的狐狸啊，就是耳廓狐这三个字。而这是我们这次得奖的一个广东的一个摄影师的体育类的得奖，体育类的得奖，那刚才我们看了前面两个，一个是贾国荣的一个黑白的，另外还有一个是西北的雪原里边的狼，然后这个是广东的，这个摄影师呢，他是用航拍遥控，航拍遥控，那么所以说这个画面呢，非常好看，我们知道摄影的一个发明当然是一个就是记录我们人类活动的种种方面，这是一个重大的一个，怎么说呢，重大的突破，那么另外呢，就是说试点，试点的改变带来了我们对于平庸的日常生活的全新的灌溉，就是说俯拍这件事情，俯拍这件事情我们可以说最鲜明的表达了摄影，就是说能够改变我们对于我们平庸的日常的观感的一个重要的手法，就是这是怎么说呢，就是下面的都是乒乓桌子，乒乓桌子，然后乒乓桌子他从上面拍下来，然后人家一看中国就是吓死了，感慨万分，这个国家你看，随便做什么事情一搞就是首先是量，对吧。

就是说有了量才有质嘛，那么那你跟它有什么搞的呢，这样的国家将来总是世界第一了，那没有办法，乒乓桌子一搞就是这么几十个，那么这么多人一天到晚噼里啪啦在这个，但是他，是吧，有构成感的画面，有构成感的画面，然后让我们去想体育和人民和国家之间是一个什么样的关系。他这组照片其实是很好看的，很好看的，因为这个完全打破了我们对于体育的基本的想法，而且还包括了一个什么样的概念，在中国就叫群众体育运动，包括就是说什么广场舞啊，它都是从上面俯拍的，然后这些人，这个灯光的影子，一群人，就完全都是改变，我们以前比如说看到，比如说广场舞什么的一群人，总是和我们等高的视线看过去，（86:29）人前前后后，感觉不到一种另外的，就是这是属于一种日常的视觉，对吧，感觉不到一种就是说特意的一种感受，然后他从高空用遥控无人机拍摄，他是租的遥控无人机，那这种飞机很小的，前一段时间我们不是看到这个叫什么南朝鲜，对吧，韩国，韩国有两架什么从北朝鲜飞过去的无人机，很小，大概就这么大小，里边装了一个什么尼康相机，这个操控不当跌落在韩国的室外的什么地方，然后被韩国军队发现，如临大敌，说你看你看，这个金正日（87:14）来用这种方式来搞，不知道我们被搞掉多少情报，然后有一台这种小飞机好像在什么青瓦台附近啊，是吧，那么紧张死了。

所以说这个我们说总统这个住的地方怎么一台飞机这个失控跌在那里，里边还发现有这么什么什么，就是这种小飞机，小型的无人操控机来拍体育，给出一种全新的感受，然后这种感受包括就是色彩上的运用，都就是说非常的这个有意思。然后说到就是说当代摄影和荷赛，那其实里边还有就是说，这不是 56 届和 57 届，这是 2007 年广东的一个电视台组织区志航，用这套叫俯卧撑的系列获得了荷赛的奖项，这个人用什么方式呢，就是富士康，不是有跳楼嘛，它已经持续做了十年，身体很好，体型也很好，天天练健美，对吧，只要看到报纸上热点的新闻出现了，他就飞过去，花了老钱了，飞过去，然后看好方位，比如

说包括上海的，比如说法院，法官嫖娼，他一定会去，对吧，到了那边。然后有一些地方还是什么，天寒地冻，军大衣穿好，然后还拍录像，就怎么说呢，看准了，看准了，然后迅速把衣服脱掉，然后冲到这里开始俯卧撑，然后自拍拍下来，用这种方式持续十年，把自己的身体和发生在中国的社会中的种种热点新闻结合在一起，结合在一起，有许多人觉得这是恶俗，非常的恶俗，干什么把你的裸体弄在这里边，你要到底要让我们看什么，对吧，有许多人不习惯，但是时间久了以后呢，发现这老兄不简单，不简单的是什么，持之以恒的暴露自己的身体，这也是个不简单，另外一个呢，持之以恒的把自己的裸体和让我们愤怒的、让我们激动的各种不同的社会事件结合在一起，你必须看完，你都得看，要看他的身体，要看这个发生这些，令我们就是说什么，邓玉娇事件他会赶过去。

只要你打，有的时候打电话，我又到什么地方去，最近有什么，他要去了，那么荷赛给了他一个奖项，那这个事情就是我们就觉得奇怪了，这个是新闻摄影吗，它叫自新闻摄影，他把自己当新闻一起，他把自己和新闻处理在一起，或者说借新闻把自己当新闻了，对吧，但是从 press 这个角度来说呢，应该可以说更广义的新闻的概念，应该可以说区志航，起名叫区志航。那另外还有一个广州的叫李洁军，也得了荷赛的奖，这个荷赛的奖得的也奇奇怪怪，我们在座的人，包括就是说当时得奖也引起争议，荷赛怎么会给这样的人得奖，那这不是我今天重点介绍的，56 届和 57 届，他是一个军队子弟，从小对什么什么，所谓的军迷，然后对战争摄影特别有兴趣，但是他为什么自己不去战争地方去拍照呢，现在是新快报的编委，广东。拿着这种小的，就是说模型，就是这种人型，就是模型，他去根据这个战争摄影的名作去搭出来，然后再重拍一遍，结果也得到荷赛的奖项，这张作品很著名，就是 1936 年的罗伯特·卡帕的西班牙士兵中弹瞬间的这张照片，他把这个照片用假的模型这么搞一下，一个系列，包括就是什么二战胜利以后在曼哈顿这个一个美国水兵抱住一个女护士吧，狂吻这样的画面，他都搞了两个小人，然后背后模模糊糊的什么街道的景象，一连串的，然后还有这个中国的战地摄影沙飞，描写八路军的这个战斗在长城上这样的画面，得到，有的是到原地区的，就是说沙飞的这张在慕田峪长城的一段破旧的地方放在那边重拍的，那这个东西完全没有新闻瞬间啊，复制新闻能够成为新闻作品，新闻比赛的得奖作品吗，那么如果我们把它放在 press 这个概念里边想就释然了。

就是说这个照片拍出来可以是用在出版媒体里边用的，那么包括就是说大量的就是说用于插图的摄影都可以从这个意义上来说。那么当然，接下来这张照片也是叫最佳新闻奖，是北京的一个王宁德做的，这也是用导演摆布和 photoshop 的方式，就是说来讽刺新闻摄影的一个问题，就是怎么说呢，我们现在发现，包括我们最近还是有网络上等等也发现什么，就是说一个新闻本身的专业性和不断被，怎么说呢，鼓励，

放大的所谓的药（93：35），好像天下没有事情就，新闻人就感觉没有事情做，然后巴不得天天有杀人放火，这种事情出现，新闻人好像才有事情可干，那么这种心态也有，新闻这种心态，所谓专业主义和这种心态之间是一个什么样的关系，王宁德用这种方式，就是说来讽刺新闻照片，讽刺新闻，最佳新闻奖，就是说最佳新闻奖，你们一天到晚要评就是这种照片啊，人跳楼自杀，然后摄影记者等在下面，就等着他跳下来，跳下来然后看着就说如此的冷漠，就啪啪啪啪拍下来以后回放看哪个瞬间好，去比赛，去得奖，这是不是新闻记者这个冷血动物，应该是这样做才算是符合新闻伦理吧，或者说什么是新闻伦理等等，对吧，他这是用这个导演的手法，用PS，photoshop的手法虚构出来的，然后一个系列叫最佳新闻奖，把有一些关于新闻的本身的，我们一些就是说励志的一种心态的东西再把它放大，其实是希望给出我们一个反思的这种可能性。

那么另外还有这张照片，就是说我们就是说，这个今天用这张照片结束，就是说，这张照片其实是前面的这张这个新闻照片，凯文·卡特，南非的一个摄影师，是吧，苏丹大饥荒，饥饿，饥饿的时候就是说这个小朋友到粮食救助站去，他没有力气再喘息，然后背后有这么一个秃鹫还是什么，虎视眈眈，然后他因为这张照片得了普利策新闻奖，不是荷赛奖，普利策奖，然后这就是说这个普利策奖也是可以和荷赛相提并论的一个美国的一个奖项，那这张照片当时出来以后就引起了广泛的读者的强烈的愤慨，就是说那这些读者的义愤，就是说你这个记者你怎么有心思，这个小朋友这么可怜，而且是大多数来自这个经济发达国家的中产阶级读者，就是说你怎么好意思拍这样的一张照片，不救小朋友，还拍这张照片，你还去用得奖，然后卡特最后还压力很大，他反复做解释，他说我拍了以后，我把这个鹰赶走了，我把这个鹰赶走了，当然他没说他要把这个小孩子抱到这个那边去，对吧，但是比如说，当然比如这里边有许多复杂的，就是说摄影记者到底能够做一些什么，然后做这些事情和他的自己应该做的事情，包括他面对他自己的老板、雇主，对吧，他应该做什么样的行为既符合了新闻的专业要求，又满足了老板对他作为一个雇员的要求，然后又满足了广大读者出于义愤的新闻伦理的要求，根本他，这个事情复杂的纠缠在一起。

但是这是一个有良心的人，两个月以后，人们发现他自杀在自己的汽车里边，煤气，吞汽车里边的煤气自杀了，那么是不是这张照片所引发的重大压力导致他自杀，没有证据，没有证据，但是这两件事情联系在一起看显然是有一定的关系吧，有没有，对吧，承受不了这种压力，那么我们在想这种新闻记者好像也确实确实令我们又心疼又肃然起敬，他有良心的这么一种责备，到最后以死来了断自己。然后这张照片呢，就是说中国的一个当代艺术家，上海的一个艺术家叫徐震，徐震他把这张照片还原成一个桩子艺术作品，那桩子艺术作品在这边怎么用最短的时间把它解释清楚也是很困难的一件事情，就是说他在一个展览

空间里边搭出了这么一个场景，搞了一个标本的秃鹰放在这边，再现了凯文·卡特这样做，这是请来了一个黑人小朋友，让他在这个场景里边，然后想要表达的是什么？这是非常值得讨论的，但是我觉得这个可能给大家也算做一个思考题吧，那么所以说，我今天差不多就先讲到这里吧，好。