

**主题：淡妆浓彩——你的城市
是什么色彩？**

时间：2015年3月12日

主讲人：宋建明

大家晚上好，我非常荣幸在这里跟大家分享一下我们平日的工作，我说荣幸还有一层意思，就是我是跟大家一样，都是中国国家地理杂志的粉丝，今天粉丝被偶像请了，你知道我作为粉丝是有多么荣幸的事。那么下面我就我的工作的范围和我的遭遇，跟大家介绍一下我的情况，那么题目是杂志社给我的，就是说我很有意思的就是“淡华浓彩——你的城市是什么色彩”。那么这里头这个名字本身很有诗意，那么这里头组委会又希望我再给一个，按照这个意思里头有三个隐含的方向，一个就是以国内外城市为例，再一个就是中国城市色彩之困，还有一个就是如何走出城市色彩的困境，正好这个就是我常态的工作也遭遇的问题。那么我想我们开题可以从城市开始，为什么城市会变成如此关注？有一种观点就是城市是人类发展进程里头高级阶段，所以上海世博会就有了一个“城市让生活更美好”，主题就是城市。但是我们在理解城市的时候总有一些我们自己的一种解释，或者更多的是一种政府的解释，比如说上海的世博会的主题叫（01：59），我们汉语翻译就翻译成“城市让生活更美好”，而事实上这个英语的本意是什么？是“美好城市让生活更美好”，大家听出来这个意思有差别吧？好，不是城市就让生活更美好，是美好的城市才有美好的生活，有美好的生活才有美好的城市，所以就会有一个，为什么要这样子来提一下呢，就是我们常常会比较粗糙的理解一个问题，就把很好愿望的事情导向了一个尴尬的状态。那么所以我们来看看城市是一个什么样的状态，那么以中国的“城”这个字，就是城市的这个城就是有城郭、城内、城外、城隍、城市、城邑它是有很多内涵的，那么这个内涵城市都在历史发展过程中，那么于是它就有古城，就是它的发生的缘起，老城、旧城、现在城、新城和未来城，事实上在这个城镇化的进程里头我们遭遇的是应该这样整体的认识城市。也就是说城市要尊重它的文脉对吧，然后它有不同时期不同的诉求，然后它积攒起来的那种城市人的智慧，使得城市变成很有魅力，而不是简单的拆掉旧城建新城对吧，那么这样的话城市深厚的那个积淀、那个故事它就能保留下来，就能传承，说美好的生活基于这样的一个可能。那么城市来自于哪里呢？其实城市来自于地理，特定的地理产生特定的城市，然后在这样的一个下面，我们还被忽略的就是那个城镇的问题，那么我们可以看到城市它是把复杂和并存着的复合体，它是由精神和物质两个文明集成的，然后城市的形态有自然形态和人文形态。那么城市的自然形态里头，就跟地理紧密相关的，我们可以看到它的地形地貌，然后山形水系，然后生态环境、物种、气候、日照等等这些都属于自然形态，大家试想一下这样一些要素是不是都有色彩？也就是说没有人干预的时候，自然地理的环境就会呈现出一种特殊的色彩，这就是你想不要都很难，那么作为城市人和城市的建设者，就要尊重这一份色彩的基调。再下来就是城市的人造物就有路网、分区规划，然后各类建筑群、街面街市，还有这种各个景区，这种景区景观都基于地貌和历史遗迹的原因，然后还有各种基础设施，最后到了今天，那个高科技的发展，还有夜景亮化工程，这些都是我们所说的城市色彩的内容。那么在城镇化进程里头其实还有一个维度是镇，镇也是城的一个，但是不意味着镇必须要被城给替代，也替代不了。那么还有一个现在重要的一个概念，乡！从我个人专业阅历也罢、生活阅历也罢，我认为人间就要存在着城镇乡这样N个层级的，这样的话人就会有许多的归所，否则的话城市就太单调了，孤立存在了，那么在这个乡里头也有古乡、古镇，于是我们就可以看到有乡土、乡音、乡林、乡风、乡情乡亲，远离故乡的人还会有乡思，最重要还有我们的习总书记讲的记得住乡愁是吧。那么可以见到

我们今天说城镇化进程里头必须要考虑的是什么？是城镇乡这样一个体系，这个体系是基于自然的环境，自然的地理环境，基于历史的历程，还有基于当下人的生活方式。所以这个我想如果基于这样的状态看的话，我们再看看市，市那就市级，因为有了这些市场的交易的这种动力，一个城市的集群才能够生产起来，于是我们就可以看到市有市风、市情、市容、市政、市景、街市等等，那么城市跟色彩这个关系我想大家已经都明白了，用网络语言就是说“你懂的”。那么在这样一个情况下，就有一门学科在法国 60、70 年代的时候被提出来，这个学者叫（08：03），他提出色彩地理学，色彩地理学的原理是什么呢？就是说任何一个文明，是根植于地理这个环境的，那么这个族群的人选择了这块地，然后在这块地上博弈，然后再世代相传，于是用这种什么品质生活的这种理念和诉求，慢慢的把那个地方建造起了符合自己宜居的环境，那么这样的情况下，那么当时那种环境，不像今天的物流，到处是可以随便的，人可以以为所欲为，那个时候都是什么，因势利导，就地取材，营造出自己的环境，于是这些环境出现的时候或者自我升级、自我更新，于是对于异乡来说就是特点、就是特色，那么城市色彩就基于这样一个环境里头，不同的低于、不同的族群、不同的文化就会产生这样的一种形貌。好，那么就是色彩地理学人就是研究这个色彩的关系。那么我们可以看到，大家很明显的就是城市里头有分时区对吧，这个时区实际上反映了那个地域的人跟这个地方的关系，我们可以看到今天的地图，那么地图里头就有维度，那么还有经线，那么经纬交叉的时候那个城市都是生长在这些经纬交叉点上面，什么样的纬度，必定有什么样的形态，什么样的生活方式，而且很多地方是比较近似的，尽管文化不同。那么城市的色彩学这个大概就是这种关系。

然后我们再看看我们中国，那么中国的情况我以我生活的杭州为例，那么我们就可以看到在长三角的那个地带，它是一个海口，所以才会有这个钱江潮对吧，它基于这种环境里头，那么这个城市我们逐渐的看一下，杭州最有名的是因水而成的城市，它有个五水共岛，其中江河湖海溪，那么里头最重要的一个水域就是西湖，那么这个西湖就会跟这个地理有关系，就是三面临山一面城，那么这面城经过数代人的努力，于是就建成了这样一个城市，那么在这个层面里头色彩就慢慢的开始浮现出来了，因为浮现在它的地理地貌还有它的建筑的特色，还有它的植被。好，那么我们把城市一个非常复杂的一种状态我用一个比较短的时间概述一下，重点我们还是看到它的色彩的呈现。那么色彩是一种什么状态？那么怎么谈色彩？那么色彩其实是有 N 种学科对它有不同的定义的，比如科学的定义，那么我们最知道的，这里我刚才看到有中学生的，中学生一在场他一定知道 1666 年的那一天，牛顿用一个三棱镜发现了太阳光里头存在的那个光谱，事实上在那个之前的两千多年前，就有人看到通过玻璃瓶灌水就看到了这个光的原因，那么于是就有很多科学家来追踪这个光跟色之间究竟是什么关系。那么还有技术学层面的，比如说在材料、色素、化学，这些都跟色彩有关系，那么历史学就是人类是怎么使用色彩的，那么地理学刚才已经说过了，不同地域里头的由于地貌地壳发生的这种成因导致的那种色彩的情况，那么文化学的定义、美学的定义，还有建筑学、艺术学、城市学、管理学等等，那就是有色彩管理这一说，也就是说今天我们说的色彩的好看不好看，实际上背后已经被知识化、科学化了，或者在我们这种美术学院就变成了文化化、艺术化。那么它就会，因为也是基于都市生活的复杂性，

我还在另外一个协会兼职，那就是中国流行色协会，大家就可以知道今年要流行什么，时尚色彩是什么，中国的购物团队为什么到欧美去扫店，认为它的色彩好看，同样都是色彩，为什么他做得好看，我们的不好看对吧，这个里头就有潜在的一系列的价值观，那么这样的话就是不同的学科对色彩有不同的定义和不同的控制的方法。那么今天我们涉及的问题是城市色彩，那么城市色彩是什么？为什么？怎么样？那么就会变成我们后来的题目。那么我们还是简单的，因为有小朋友在，我们就看看色彩在色彩学人眼睛里是叫什么，我们可以看到色和彩，在所有的文化里头只有中国文化它表达色彩是用两个字，英文 color，法语是（14：07），就是说都是一个词，日本用（14：11），但是日本是用汉语的，你们会发现色跟彩其实在中国人看来是一个复杂的问题，并不简单。色有色的含义，彩有彩的含义，彩色跟色彩又不一样对不对？所以中国人其实我们经常调侃，中国是一个“好色”的民族，在过去历史上，清以前你去回望一下中国的文明里头，是一个非常绚丽的民族，只不过随着鸦片战争之后，中国的整个国运衰败，于是连文化价值的这种具有特殊文化价值的体系都崩溃了，所以中国人突然间变成不自信的，变成崇洋媚外了，当年可不是这样，当年乾隆爷认为英国那个使者不下跪见都不要想见对吧。但是今天中国进入一个新的时期，那么应该怎么样调度这种色彩的文化来提升我们的文化的美育这个基础，要提升全民的素质，还有一个里头还有大量的经济 GDP 的关系，所以我们今天来反省这个色彩。那么你可以看到从自然彩虹到色彩学者们用三棱镜，最后导致的对色彩的认识，中国人简单说色是什么？色就是颜色，就是单色的意思，要么就说成宏观的说色这个领域，当然后面还有更多的衍生，那么另外一回事。彩是主要讲的是色群，是许多颜色凑在一起，所以中国有彩绘、彩画、彩秀都是基于这种状态的。那么这个色彩一旦被科学家所定义，那么就要必须变成色度了，色度学在我们中科院里头也是非常重要的一个研究对象，我所知道的物理所、心理所都在研究这个，就是色度学。然后就是我们先要知道色彩的相貌，今天我们可能先介绍几个术语，这样以便于我们下面好理解。什么叫色彩的相貌，叫色相呢？就是赤橙黄绿青蓝紫，不同的颜色有自己的相貌，这就叫色相。那么第二个概念叫明度，就是颜色的深浅明暗程度，我想大家都肯定有这个经验，夏天明度要穿得高一点对吧，冬天明度低一点。那么还有第三个重要的概念叫艳度，鲜艳度，就是颜色灰呀、暗呀，在座的不少穿的很鲜艳的这个，那就是说你们的服装艳度比较高，那么色相、明度、艳度集成起来，能够描绘一个色彩的相貌。那么再往下那就是色彩学者们关心的问题，但民众也有，修养好的这种，比如说在场有很多红颜色，那很多红颜色都不一样对吧，有深红有浅红，那么这个整体这些颜色凑在一起就叫红色域，那么大家可以看到这个模型，这个模型就是一个色立体模型，就是色彩的色谱的体系，这个体系就相当于什么呢？相当于钢琴里头集成的所有的音色和音阶，明白这个，这个地方左边低音部，右边高音部，是这种，那么色彩这个色立体也同样的，它里头集成的一个色域的这样的关系，然后就有色彩的体系，就是色彩内部的一个结构。再下来，我们再看一下色彩里头还衍生出彩色，还有就是西洋的理论进入中国，西洋绘画进中国以后就有一个色调的概念，总体色调，那么总体色调又被很多民众所接受，其实这些术语都来自音乐的一个理论，音调的理论，那么就是说城市到底有没有主色调？就会被这样子去追究。那么再深下去，那就有调性，还有调式，什么叫调性呢？调性就是一种人们对色彩颜色主观的判断，比如说暖调性，就暖颜色的，冷颜色的，

冷调性，好不好，还有明调性、暗调性就是像这种，这个使用里头是这种状态的。还有一个调式就是控制颜色的这种对比度，比如说我用单个颜色来做事情，就是单调式，复调式，还有这种素调式，还有一种彩调式，素的色就是颜色比较少一点，大家看一下那个京剧就知道，在京城这边京剧里头的花旦那就是身上彩色是非常多的对吧，老生相对就素一点，老旦也素一点，你就可以看到这个其实都是色彩艺术里的技术。那么色彩是一个非常复杂的问题，我们就停到这儿，就是我们把这样过一下，就是我们找到一个揭示今天这种中国色彩之困的一个钥匙。再下来我们就可以看到地理学上面，你就发现大自然里头有色彩的，这个色彩究竟什么样的呢？就是不同的，大家可以看到不同的日照的角度其实色调是不一样的对不对，从早晨早起到正午到晚霞，为什么会有这个？物理学的小朋友肯定会知道对吧，由于大气层里头如何吸收这个阳光里头的那些波长，那么这里我们就到此，不继续讨论下去。那么我们现在还是回到我们的这个题目——城市色彩。那么什么是城市色彩？第二个，城市为什么会有色彩？第三个，城市色彩是什么样的？那么城市它是一个物体形态，凡是物体形态在阳光下必定会呈现出物体的形貌，在形貌里头就有一个色彩。为什么？因为任何物质表面有色素，色素会吸收阳光里头的不同的波长，另外一个只要我们是健康的人，我们眼睛底下视网膜底下有两组细胞，有一组细胞叫做锥体细胞，锥体细胞就是感色细胞，它自然就会来看到这个颜色，为什么会看到？那是人类跟大自然之间博弈和生存的结果，据说猴子最早的时候是为什么都爬在树顶上，树顶上就是慢慢看树叶嫩芽的那个东西，然后采集那个嫩芽，慢慢看到这个颜色，发现果实的颜色，为什么好吃是甜的，所以慢慢的形成了这样一个颜色系统。动物就没有这种状态了，大家看到西班牙的斗牛对不对，以为那只牛是被红布红颜色给激活的，其实红颜色是给观众看的，牛是色盲的，牛是在他面前抖动抖动那个东西它就恼火，跟那个红色一点关系都没有，是人老百姓看的，为什么？因为牛只吃草呀，它跟那个颜色没有关系，所以它就没有这个关系，所以你知道这都是科学家告诉我们的，所以我们经常在误判中生活的。好，我们就可以看到所以就城市是物件构成的，所以它就要有色彩，那么问题是色彩的关注点是在于自然形态跟人为形态。建筑是人造的，于是我们知道有建筑的承包商对不对，有政府的影子，还有我们买房人的意愿，所以这些意思都导致的那个建筑要从符合于人的那种状态，那么商业推手那个就开始拧了我们原来按照文脉往前走的那个状态。再下来就是刚才的城市色彩的理由，就是山水，太阳本身就会放光，在不同的角度它就会有色彩，植被有色彩，岩石有色彩，水在不同的角度也形成色彩，于是城市必然有色彩，还有四季。然后人造物，各种各样的建筑，好复杂，现在的城市系统真的很复杂，很复杂，那么只要碰到物，都要有色彩。好，那么这个时候城市的色彩总是依附在这样的一些人跟物之间，那么按照今天文明人的说法就是物质文明和精神文明上的呈现。所谓到一个城市里头，不管你有多土豪多有钱，你的环境如果呈现不出品质，你就是个土豪，把豪拿掉就一个“土”字，如果你有很高的品位，那你真是有豪气，所以你就可以吸引更多的人到你那个地方来膜拜，所以城市的形象是非常重要的。

好，现在我们回到城市，每一个城市都有自己的特色，那么特色是基于什么？基于当地的文化、习俗、历史和建造城市的那个原动力对吧。那么举几个例子，这个比较大上，

很多人都知道，也很多人都去过，巴黎。那么很多人会迷恋这种大城市，这时候就会忽略了其实在城市之外还有一些美丽的乡村，当你在一个城市待腻的时候，你看看乡村那是非常美的，特别像这种乡村没有所谓的现代的那双手，特别欲望的手，它其实呈现出的是非常的清新的那个非常本质的状态，这个是欧洲小镇对吧，它镇跟村之间本身就有一种宁静的状态。我在国外问过人，问城市那么好，你们去不去这个地方？他说我为什么到城市去？他很惊讶的告诉我，他不认为城市有多少有魅力，赚到一点钱是可以的，但钱要那么多干嘛？他会认为他住在这种小镇里头非常的惬意，所以你就可以看到，那么这种小镇你仔细看看它，色彩的营造是非常的精致的，非常的人文气的，非常有地域特色，这就我们在旅游界会有一句话，就是说“自己活腻了到别人活腻的地方看看，人家是咋腻的”，那个“腻”，能够腻得起来是很高的人文智慧明白没有，但是我们以前就把这个腻给认为就是，要么以前极左就认为资产阶级的对吧？要么就是小情调、小资情调，其实这个你想想在人类智慧里头，其实是一种生活智慧，是一种本事对吧。所以，你就可以看到为什么一定都要变成城市，有没有可能都变成城市，实际上应该建立一些层级，把任何一个层级都做成很有品质的，那么色彩也同样在这里头要扮演的角色，那么在城市色彩里头主要是我们的关注点在景观风貌，那么这个景观风貌里头到底哪些要素呢？因为这个涉及到比较专业，跟大家道个歉，那么我要把这个东西纲要梳理一下，就是首先会有对于景观来说，景就有自然的、人文的，观是我们主观的和客观的。然后再来看地貌、水系，你看我这里大量的的是地理，所以为什么我是资深的国家地理的那个粉丝，就是基于这个原理，因为这个杂志编得非常好，然后植被、气候，然后才到城市格局、区域、风土、遗产、建筑、场所对吧？那么在这个在我们角度来看的话，其实还是外部的，那么真正的是什么？是自然和人文共构，那么城市景观就是要梳理京西，面向未来，而且这种风貌是随时代而变的，重要的是怎么个变，这个不是知识能解决的，这是智慧，是人、是文明、是文化要解决的对象。于是我们就要解决的是什么？是生活态的体系，就是这个地方的人他是怎么生活的，我到北京经常一大早会起来去看北京人的生活，非常有意思的，会在那儿唱京戏，遛鸟，是北京人的特殊的一种形貌，那么这个其实就非常反映了那种状态。然后还有就是形态体系，待会儿我会详细讲，色彩体系、质感体系、装饰体系和这种绿化体系等等，那么所谓的城市的景观风貌是由这些维度构成的。那么我们再具体的看一下，那么在这样一个体系里头，首先关注的是人与人文，这个地方的居民是什么样的一种文化气场，然后我们知道都市生活已经跟乡村不一样了，朝九晚五，那么这样的人文里头还会有私密的、公共的，然后还有原住民、新移民、游客、投资者、男女老少、老弱病残，然后还有各种各样的这些人在里头衣食住行、（30：37），还有这些人的早晨到黄昏到夜晚，然后还要再搭上春夏秋冬，是这些人在这样的环境里头这样的生活，需要这样的东西，于是，建筑跟环境才有它的着落点，于是建筑就有建筑景观的问题，我们说的古城老城新城未来城，基于这个，那么这个你可以看到是巴黎的一个角，那么是一个艾佛尔铁塔前面的一个广场，那么你这里头你可以看到一个老城远处的叫（31：18）是一个新城，它会把老城保护住，新城重新营造一个，变成新形貌，但是在色彩上是整体一致的，我们可以通过这个案子你可以看到，这是老城的形貌，有街区，各种各样的生活的状态，建筑结构风格系统，然后还有街区街面对吧，这是老城。那么新城是一个什么状态呢？新城像这个区，只是我刚才我住在那边，我走到

这边的时候我就觉得哇这个地方要用脚走好吃力呀，好大的一片，而（32：06）这个呢它是把人跟车是分流的，在这个界面上完全人是步行的，步行态的，当然这个是因为有造成的成本问题，他们所有的城市都考虑到人行尺度，车跑到下面，而我们现在就是以这片为例的话它就是车跟人并行对吧，然后相互的让，一个效率有问题，第二个尺度特别大对吧，还有很多隐患，所以这就变成了是不是我们这种规划还有提升的规划，什么叫以人为本，这个角度一定是以车为本，它这个尺度是这种状态的。然后你可以看到它色彩跟老城是一样的，都是米灰色的这种砂岩的色调。好，那么再下来就看它色彩体系，色彩体系我们看一个老城，意大利文艺复兴的那个叫做佛罗伦萨，佛罗伦萨的那个城市你可以看到它因为当年就会造那种瓦，就是那种石头，所以它都是米黄色的，于是它的色彩就有主色调，而北京这样的城市，很难找到主色调的对吧，不是北京找不到，杭州都找不到，为什么？太大了，真要一个主色调来了，老百姓肯定不干，黑压压的一片，或者单调对吧，所以那么现在在理论上就要有创新，变成主旋律，每一个区域有自己的主旋律，不是一个颜色能控制，而是一组颜色，像交响乐一样，有背景、有华彩乐章，有主旋、有副旋是这样一个配搭而成的一个整体。但是他们这个是小城呀，那只有十几平方公里或者几平方公里，所以它容易控制，而我们这个我现在接受的任务，最大的我没敢接受，900多平方公里，就是我们天津的那个新港，但是后来我的领导说，人家国家重大项目你要参与的，不可以这种说不做就不做，最后我们现在承担了重庆的两江新区，250多平方公里，平方公里哦，好大的一片，人丢进去找都找不到。好，那么在那样的情况下你不可能用一个颜色来做的，你必须基于它城市的控制的那个详规和它们的功能，找到它的特征，还要跟传统有某种关系，它是有一套方法的，那么我们现在就普通的看这种古城的表情，那么古城不可能到是在古，所以它建新城的时候你可以看到这是新城，那么保持了那个古城的风貌和文脉，那么每一个区域里头、每一个街点它都是有精雕细刻的，那都是跟人的感觉、人的场所、人的环境紧密关联的。那么这还有建筑的类型，现在我们的类型也太多了是吧，因为我是为开发商服务过的，我就明白了开发商是怎么看他的楼盘的，找了几个建筑师就说你看我香港有什么什么城市，那个样子我要那个，然后一群人就跑那边去研究，研究完就搬到你这里，那个建筑跟这个地域毫无关系，为什么？市场，他认为有市场，所以就那个，那么在中国转型过程中可以的，但是时间长了，毛病就浮出来了，因为跟地域毫无关系！我们说这个大楼，当然现在是雾霾也不说这个事了，你这个窗能打得开吗？开个小缝，对吧，我们小时候那都是要开窗的对不对，每天早晨起来开几个小时，或者是至少半个小时，人跟这个空气是有这种状态的，现在都学的洋的建筑，所以窗都开得一小小的，然后用中央空调，中央空调是怎么空调的，最后它的负效应是什么对吧？所以这些舒适的背后的代价，那么建筑的风貌也是乱长的，我们不说PM2.5的那个关系，就是城市的景观的那种魅力也在残缺，也在同质化。

好，那么城市特征的第二个语言就是激励感，城市的质感，一个城市必须要有所控制它的建材的，或者某一个片区要有，那么它才能够彰显个性，今天是什么建材都有，我前几年我是有一个机会在广东开会，开完以后直接跑到东北，然后又回来，在两三天之内三个地域的开会，那个纬度是很高的，从中国之南到中国之北，东莞的那个面砖到处贴的都

是，一模一样的，这个就蛮悲哀的了，你说这个城市怎么会有特色和魅力？都是一样的建材，那么在西方风貌保护区里头那是非常讲究的。那么还有就是色彩，色彩的基调，城市的这种装饰体系，你可以看到为什么它有魅力？其实它都有细节的，而且你看它这个建筑是，认真看，没什么了不起的，但是这是新城，新城跟传统文脉的衔接，这个是在那个景观保护法里是非常重要的。再下来就是夜景，我们的夜景经常，我们有，我经常看到绿光、蓝光，晚上一看怎么都觉得白骨精要出来，因为它有光，我问了他他说我们是绿化，听着就是…就是我们的有一些这种文创人跟这个管理人员的幼稚，审美之幼稚，他认为绿树就要打绿光，说是树还要休息，这一个就是伪科学对不对。那么你可以看到这个佛罗伦萨的它的夜景，基本上还原了那个特征，然后加上夜色。那么夜景也有照明方式和主旋律，还有这种各个层级的表情，当太阳下山的时候它的城市亮起，你看它是非常…有一种诗意般的，这样才会有乡愁对不对，然后它在它的时间在变化的时候就会有一种新的特色对吧，你看他没有用我们这个特别有很多色相的这种光源，它是守在一个区间，所以它的形象就被塑造出一种非常单纯的这种美感。还有就是绿化，绿化这些年应该说做得不错，那我们也看一下国外是怎么做的。这是纽约之城，纽约城密密麻麻中的房子，在中间留一块绿肥，这是中央公园。但是做绿化其实并不是一定要这种高大上的一个，民间其实也可以做的，这个我们在欧洲小镇经常看到的状态，都是其实就是些小花盆往那一挂，那走到那边感觉完全就变了，这些都是跟生活情趣连在一起的生活智慧，那么这个生活智慧里头运用了自然界的色彩的观念，它就会调节得很好，就很美对吧，也花不了太多的钱。我们经常就是花的贼多的钱，做的一个只能说平庸，那么也大家都努力的往平庸里头努力，这就是美育不行，所以我们现在希望全民的美感要起来。然后我们再看几个特色城市吧，这个大家看到现在这个是国家不咋的对不对，经济快崩溃了，希腊的卫城，但是它的城市的保护没有乱拆乱建，它这个保护非常严密，它是世界文化遗产，这个是伯尔尼，也是被认为是世界上最宜居的城市，一点名气都没有，只有去过的人知道原来它是瑞士首都，我最早的时候一直以为大概不是日内瓦就是什么洛桑，实际上是它，一个小城，用脚走的城市。还有就是这个威尼斯，你可以看到城市是因地形而生的，那它的色彩它就有一个总体的特征，这样的城市是有主色调的。这个是阿姆斯特丹，那个城市里头因为都是水，下面埋了数亿不知道多少的树桩，整个城市是种在沼泽地上，你可以看到这个城市也是非常的有趣，因为他们会尊重这个地域特色，所以他建出来的城市会不同，我曾经在中国拍了几张照片，然后我来考我的学生，我说有中奖，考上能知道是哪个城市的，基本没有人说得清楚，都是一样的，这就是以前讲的“千城一面”对吧，千城一面的这种态势要导向千镇一面，我们是怀着隐忧的，然后在美丽乡村的情况下，如果这种人文的气息不跟上，方法不跟上，如果还用 GDP 去推导的话，我们担忧的中国是万村一面，那才是真正的悲哀，所以我们现在要学人，都站出来说要怎么怎么，要按规律办事，你看人家的城市为什么，这个是巴塞罗那，它这个是整体规划过的，你看它是有一个统一的特征的，当然这个是土豪城市，这个大家知道吧？迪拜，完全是靠钱堆起来的，是人间的图爱，但人家有钱呀它任性呀。那么这个高大上完了，其实我非常推崇的，因为这个你整不过它的，它那种钱也不是我们这种，我们已经不差钱了对不对，它比你还不差钱。然后我其实赞成的是这种状态，平实的状态，但是品质很高，人们可以生活在诗一般的环境里头，有田园诗的情怀，这就是习总书记说的，

记得住乡愁，能产生乡思的地方，这些小镇都是非常优美的对吧。你可以看到除了形态之外，色彩在里头隐隐的起作用，我现在也很害怕就是说一说色彩，我曾经在一个局长，规划局长这种什么高峰训练班上我去演讲，讲完以后一个局长，年轻的 80 后的局长很激动的站起来，我们要掀起一个色彩规划的新高潮，我一听倒吸一口冷气，我说你好了，我们这些人从文革过来的，我一听到新高潮我就慌。新高潮的里头就把理性给吞没了，就靠激情在做事了，我说城市要按照它的脉搏一步一步走，着急不得的对吧，它是一个积淀的过程，那个人被我拍了一个板砖也很郁闷，他本来想顺着我的思考来烘托一下我们这个专业，我说是不能这样做的，这个城市是一个使不得的这种方式对吧。我就怕经常的就是，我因为承担过一些项目的，政府特别是到重要节点的时候，恨不得要明天旧貌变新颜，几个颜色把一公里的街就图成一样的，这简直是非常悲哀的事情，这个是大忌。好，每次我都要给政府上课，你不能说他没有心，他这个愿望真好的你知道嘛，怀着愿望，良好的愿望把他所管辖的区域变成平庸，你说这个事到底是出在哪？肯定是出在不尊重知识，不尊重营造规律，还有一个就是学养对吧，所谓艺术修养很重要。

好，然后你再看一下，不着急的，一个片区，很优美，那么我们都可以看到，并不是外国都好的，真的，因为我在国外待过时间不算短，回头看看中国乡村，非常漂亮，哪一点比叫做普罗旺斯那个地方差，普罗旺斯的人到中国这种水乡里头他迷恋得一塌糊涂，那我们在薰衣草面前感动，他也看到我们的油菜画也感动的流泪呀，真是这样，因为我们经常会说世界一流的时候，自己就把自己骗了，然后自己的积极误读，其实他就是外国人活腻的那个地方嘛，我们自己也挺腻的对不对，所以要一定程度要自省，所以要理性，所以要尊重一个文心很重要，要有文化之心、文人之心，那么做什么事情都好办了，没有这个文心，只有唯物主义的时候也蛮慌的，好，你可以看到这种好看吗？非常漂亮。这种，显然没有现代之手，对吧？这种聚落正在消失，好在现在当地的人已经开始意识到，当然又变成另外一个极端，把它封起来卖票，好地方是让我路过，然后我留下我住一段我走人，现在全部变成了一个主题公园，这也是另外一个可悲的，把祖宗留下的东西就变成占有，都是一种欲望啊。所以，我们在深刻思考的时候，就是说中国的所有污染都是精神污染，心灵污染，心灵污染只有一个，贪欲，是吧？就这个贪欲就来自没有好好学习，学一点经典这些毛病早就都解决了。好，你可以看到你看看中国的东西，是不是非常的…非常的有智慧呀？是吧？这个百年前的窗，比我们今天的那种这个什么钢构要好看多了对吧，还有这种天景，还有很多说法，小朋友要知道这个肥水不落外人田的，语句进来的，它有很多很多故事的，对吧，今天的你到你们小区里面他能告诉你什么？就是说这个楼挺好，这是欧式的，哦，欧陆风格的，然后我带着我的导师前年就在这边走动，他说你看多难看，我说这个是学你们的，他说我们长的不是这样的，我说这是叫欧陆风格。欧洲是这样的吗？他不知道。我们积极的拍马屁，人家还不认，听明白了没有，这就是文化的悲哀呀，我们积极殖民主义，以前殖民是要枪炮的，要把你文化灭掉，而今天你是干什么？你今天是为了那个利益自己往上贴，贴得鬼子都慌，你干嘛这样子赖着我，整个城市的拷贝是吧？挺悲哀的。当然我还是持积极态度的，因为中国真的在好，至少在觉醒。然后你看这种，但是这种地方也变成了一个尴尬在哪里呢，就变成了一个博物馆，因为业态跟不上，年轻人

都走了，剩下老龄人留守，这又变成另外一个问题，因为就变成了一个没有灵魂的躯壳知道吧，这又变成另外，所以我们特别赞成不要完全的城市化，分一些层级，建一些有魅力的乡村对吧，你看这多好。然后这些都算综述对不对，那么好，重要的是中国组委会告诉我的中国城市色彩之困困在哪？困在就是今天这种关键还是人心上的心理准备不足，知识准备不足，管理准备不足，公民意识还没有真正的觉醒，然后政府这个专业人在面对政府的时候，有的时候声音特弱，还有财大气粗的人总是有点任性，反正种种这个…你懂的，这种状态。那么该怎么办呢？那么其实现在已经因为最近十年应该中国很大的变化，我们的成绩拿出来，我的导师来的时候就觉得你这个已经是中国世界一流的了，他们因为没有这样的经验和这种经历对吧，中国人能够控制出如此庞大的这么宽阔的建筑，因为我们这个导师已经是大师级的人了，进入蓬皮杜艺术中心近现代西方艺术史的里头有他的位置的，他最大的控制也是两平方公里到四平方公里，平方公里，对他来说已经大得不得了了，我最小的是9平方公里，是他的一倍还要多，你就明白了，因为他也很羡慕，但是他会觉得中国做得太烂太快，大概是这样的情况。所以这些方法啦什么东西都要慢慢的集成，至少今天觉醒了，我也很高兴今天有这样一个讲座会有这么多，当然是国家地理的品牌，至少有这么多人关注城市色彩的问题，而且城市色彩的问题一丢到网上的话，上百万条的关注，就说明公民意识在觉醒，这个是一个中国非常好的气象。那么我们也反省一下，这是我们的城市，再回望一下刚才我们看那个城市，稍稍我们是不是内心有一点点…不爽？这个跟五千年的中华民族文明毫无关系对吧，你可以看到这个尺度都是乱糟糟的，然后这就是之困，城市的。有统一，但是是单调的，看看这个房子长得一模一样，我自己也有经验，我刚留校的时候我分到一个房子，在杭州的一个区，现在也算好区了，一模一样的房子20几栋，我毛小伙子那时候，糊里糊涂早晨起来就往那个地方去，从学校到那边，糊里糊涂就上了一栋楼，刚刚搬家嘛，然后那个钥匙怎么都打不开了，哎呀着急，上的7楼，那时候没有电梯的，7楼，然后那个心气很盛，最后想这个钥匙实在是太坏了，一脚就把门踹开了，一踹开之后我惊呆了，我东西全部被人偷走了，然后到底还是读过书有一点理性，偷走了也不该连个纸片都不留呀，地上也不像有那种拖的那个痕迹，哇汗就出来了，肯定踢错门了，啪啪啪跑下来，19栋，我住的21栋，跑错了两栋，但是那个外面长得是一模一样，你看这个是不是就一模一样的，再碰一个姓宋的毛小伙子，肯定哪个门又被踢坏了，如果踢的里头有人的你说咋办，因为当时那个是新区，所以完全一样的是非常可悲的，看看，完全一样的在中国到处都是。你今天笑？当时是中国的典型，什么地方知道吧？华西村，这就是农民伯伯的前卫的思想，但是可以变成当代艺术，但是它第五代的那个房子非常好，我说非常好是没有这个毛病，另外一个毛病有，不知道哪国的，明白了没有？所有图纸都是洋图纸，跟你中国毫无关系对吧，那么我们可能就期待它第六代的别墅有一点中国气象。我们看看是不是，会不会走错？反正以我这种智商走错是肯定的，走对那是稀罕的。还有这个，看看，为什么之困？我说咱们这个论坛提出这个问题真的是“困”。

好，那么如何走出这个困境？那么我想的也是用我们的这个近十几年来实验，那么首先就要树立城市人的品质生活与城市美学的理念，先从人心开始，其实多管齐下，这作为我们每个市民或者我们每个公民都要有一种自觉性，对我的城市我有话说，对吧，那么

我有话说你不能乱说，现在会说经常说得比不说还坏，这个事就变成另外一个状态，修养很重要。第二个就是学会欣赏美好的事物，有这种美好的心灵和眼力，这个是具备判断力，在法国巴黎那个政府要做事情太难了，那是全民盯着，全巴黎市的人，只要一有风吹草动就开始批判，法国这个语言本身就是一种批判语言对吧，但是在那个社会里头又有一种叫做什么，坚持与妥协，然后民众也善于学习，因为他事实上证明了法国巴黎城市建设史上几个奇迹诞生，当时都是一批名人在反对，政府的力量起到了很重要作用。比如艾弗尔铁塔，艾弗尔铁塔是由于世博会长起来的，今天看艾弗尔铁塔漂亮的不得了呀，是去那边的人都要拍个照片，有能力就你耐得住寂寞的你就往上爬，那不爬几个小时你是爬不上去的对吧，这是一个。但是当年从大小仲马带头，200多个名人反对这个，骨架子，这是当时的巴黎的智者坚持了，这个东西变成地标。还有一个著名的建筑就是蓬皮杜艺术中心，在一个老区里头大家看到嘛，那时候很多的彩色的管道，当时也是反对声一片。另外一个建筑跟我们中国人有关系，就是卢浮宫的贝律铭的那个金字塔，你知道当时骂声最重的是骂什么？来自美国的中国佬，把埃及的法佬的坟墓种在巴黎的卢浮宫的心脏…你说这个好毒的，骂的不带脏字的，但是非常毒的。当然了，贝律铭先生这种智慧也是展现了他特殊的外交的智慧，在说服、实验，最后今天变成了巴黎了亮点，所以你就可以至少看到一点，民众当他觉得你在破坏我城市文脉的时候，他会站出来说话。第二个，当他意识到是好的时候，他会接受的，这个是成熟公民的一种心态，对吧，我们有一种心态就是我会记仇你一辈子，在想我恨你祖宗十八代什么都会上来，这个是没有必要的对吧，所以这都是在学习过程中使自己变成成熟的公民，所以我觉得这个北京应该是这种市民的氛围是很好的。所以要有知识能力实验的这种准备，然后采用各种各样的示范区，要示范出来。那么城市的系统是专项研究规划、设计、营造、管理、维护是一条链，不是说今天你给个颜色好了，你一图这个就没了，万事大吉，不是的，所以我们现在在很多城市做这种营造的时候，都是跟踪 N 年的，最厉害就是在江苏的芜菁，现在那个规划区就拽着我们，他也何乐而不为，他就是把这个东西丢给我们工作者，你这个新楼盘叫那边设研所签字，我们同意，那么我们就有一个原则在控制这个，几年下来那片被管理的跟没有被管理的那完全是不同的对吧，所以方法其实是有的。好，然后涉及到的这个人文形态的时候，都要有一个升级跟优化的这样一个过程，那么这个都是这种。那么我现在简单介绍几个是色彩地理学的案例，因为文字都是比较枯燥的。你看这样的城市，一定是被控制的，你认真看一下它没有什么了不起的，就是涂料涂出的，只不过它是涂着那个文脉，它原来是木构建筑，现在有的还是真的木头，没有这种木头他就把这个图案给保持下来的，为了是维护这个城市的那个特点，你看城市它是一层一层一年涂一次，然后那个墙皮就涂得厚厚的，厚厚的就产生一种我们古董里面叫什么？包浆！包浆形态一出来就会有一种特殊的魅力了对不对？那玩过古董就知道，那个东西假的就是火气大，尽管你工艺也很好，一看就不对，马先生马未都先生一看这是不对的，那个对的东西他一看就抓住了，他说它没有火气，这种城市也一样的。那么我们也可以看到这个，这个上面右角那个是我的导师年轻时候，他们在做研究的时候，这个城市色彩在测量的。这个是他对法国的土壤，60个区的土壤做采样，完全是地理学的东西，然后汇总起来他自己也惊艳了，原来法国的土壤这么多样，所以能产生西方油画的地方，其实中国也很丰富，只是我们被忽略了，我们会认为土这个东西太土了，这个没什

么好的，除了倒卖地的时候知道土很值钱。好，然后你看它不同的城市，这个是他去扣人家墙皮，一个城市的墙皮扣下来，它就能反映出这个城市的特点。好，这是他做的一个城市调查的方案，把当地的左上角的那一个就是他的图谱，他就靠这种图谱来控制这个城市，你可以看到这种，每一个城市都有自己的DNA，色彩文化DNA结构，这个其实就是，我们控制城市就是建构这样一个系统。那么再看一个案子，这个维也纳小镇，那么这样的场景他是怎么控制，他通过几个，一个是记录，然后取样，中间那个图谱，然后再把它系统化，然后这个研究完以后，现在西方都是私宅呀对吧，不像我们这里政府一声令下，这一条动用街道的力量全扑过去，西方不行的，西方就是说我帮你做好了，然后你今天你的房子要涂了吗，你到我这里来选，自己老百姓选完以后他觉得哎哟这个颜色真漂亮，比我原来好看，那么它在这个有机更新的过程中，就是被研究后的更新，所以它是品质的提升，好过你一点知识都没有，拿着个颜色就往上画，那个小样跟大样，那个就我们做这行的人知道的，一打开那个就完全不一样，因为当那个颜色在什么情况下是最容易控制最好看的呢？就是手指的这么大，在座的女生肯定很有经验，一你们涂指甲，第二涂口红，那个颜色是容易控制的，当颜色变成一米见方的时候，就有点像表扬党的那个状态，就已经比较难控制了，当变成一个墙面的时候，整个墙会倒下来的那种感觉，因为眼睛呀很刺激。我这次没带这个案子，就上次世博会的中国馆的中国红对吧，当时为什么那么长时间搞不定呢？原因最后找到我我把它摆平的，但是我也是花了两个月时间。因为那么大的一个体量的建筑，如果你眼睛，不要看太久，3分钟以后眼睛全是绿斑的，明白没有？所以它选颜色很难选，这是一个。第二个你看它那个颜色是慢慢慢慢下来的对不对，上面大，下面小，也就是说这主要立面都在阳光下，相当于姑娘们戴着草帽，戴草帽干嘛？把脸遮住，脸遮住不要被晒，但是你这个红建筑如果在阴影里头就发黑呀，巨大建筑发黑对吧？这是搞不定，还有它的结构本身，所以有很多很多就刚才讲的，色彩科学的规律让你选颜色很困难，所以为什么都要有一些专家在指引，那么我给大家也简单介绍，也不神秘，这样的两组东西，实际上右边这一个主要的是主墙面的颜色，左边的那个是建筑构建的颜色，窗呀门呀这种，中间就是这两组颜色叠起来，明白没有，就这个东西，然后这个东西就按中间的，然后你要改墙我就让你选这个里面任何一个墙，然后你窗选择那些，然后拼起来，怎么拼都会好看，因为它有一个数据的我们叫调式控制。

OK，好，那么我们再可以看到，如果这样子退远看的话，你看这是巴黎的，这是荷兰的，这个是意大利的，这个是丹麦的，不同的国家有不同的城市色彩品质对不对，好，就是问你的城市，刚才组委会问你的城市啥颜色？你的城市你就要学会用这种眼睛来看，你就可以看到它的样貌。北京传统，民国这个时候都还稳定的，其实就是紫禁城那一片，黄瓦红墙对吧，加上彩绘，绿粉的那种和玺彩画、什么舒适彩画、炫式彩画构成的这样一个格局，之外的所有的四合院都是灰色的建筑，那么在灰色的里头比较好的就垂花门，就大块的灰有一点彩色，构成了老北京的那种状态，它如果建谱系大家就可以看到，一版像下面的紫禁城的版，一版，这里没有，灰色的那种版，所以它城市就变成有特色。那么刚才我们在吃饭的时候在讨论，就是在96年还是97年曾经北京城市有一次大讨论对不对，最后问了我，我那时候因为刚从国外回来，他们认为我是外来和尚好念经，最后一个案子是

我回答媒体的，他就说行不行，都是一个灰色，老百姓反感，反感的原因就是在望京那个地方有几柱西门子的大楼，灰色的，老百姓就说如果全城都这么灰色，那多可怕。然后专家又说，这些颜色来自四合院，原来的就是我才讲的这个，是对的，但我最后说其实还应该用一种学理性的梳理，因为今天的北京的房子体量都不是四合院的体量了，色彩放那么大的时候，真的那么灰，几栋是可以的，没问题的，如果成片的话那真是灾难，再加上雾霾那真是水墨画了。所以要经过一系列的梳理，当然我后来我也说了一下，大概那段后来慢慢又冷下去的，那中国有几场城市的大辩论的时候，我都在里头有一些发言，有的今天看起来自己评价是主要还是对的，还有一些就是当时实验不够，如果今天回答可能会回答得更准确一点。那么这种，还是要像发达的地区、有经验的地方学习，我们先看，走几个城市，就是他们营造的这种小镇，其实我们很像我们巴蜀文化的对吧？你想想生活在这里头，穿梭的，特别小朋友在这里面山上爬来爬去，那是绝对乡愁吧？而且你看每一栋房子，整个趋同，但是每一栋房子都不一样，色彩也不一样，细节也不一样。那么看看我们色彩学人是怎么梳理的，这种色彩，同样的颜色由于不同的装饰，它就产生不同的这种效果，还有就是这些带有文化属性的构筑物，你仔细看看真的没有什么了不得的，甚至很粗糙，但是你融在那个环境里它就是那么漂亮，所以不是靠材料，有钱、任性买好材料就能出好东西，不是这样的，得体，中国的文字里头“得体”是一个很高的境界，很少的钱，很得体，很符合文脉的那种状态，就好了。这也是一个小镇，你看看这种，有什么了不得的？也没有什么，但是它就说不出那种韵味，吸引着全世界的人到那个地方去。我最近我会放不少这样的，就是因为我们现在正在做美丽乡村，希望美丽乡村要有自己的特色，但它是西方，我们不简单的仿造这个，不可能的，对吧，宁静的乡村，这样的乡村才会产生文人对不对，现在那个乡村能产生文化人吗？只能产生一种不能够适应都市生活的农二代对吧，那农二代进场的时候有的时候他又没有受过训练，又有很好的愿望，然后就走向了负面对吧，所以应该真的要关注这个问题。还有就是这种，这个手段也是很有意思的，你看这个，因为它那个城市有质感，所以他用手绘的方式，画的，老远看真像石头，看这石头房子没有？其实是画的，它就有个专业，我们现在弄不弄用墙绘，画得贼庸俗的东西对吧，特别小朋友长期看那种眼睛都看坏了，它可以其实集中起来把一些中国的好的一些建筑，画画对吧，装饰你看一下，近看是平面的对吧，但是它融在城市里头是非常的漂亮，但是这个不是某个人主观做的，它就是城市的文脉的发展。看看这个地标式建筑，也是画的，看一下，看见没有？因为有的时候是你没法恢复了，如果你用简单的今天我们那种干挂往上挂，还不如不挂，所以这个你就看到这种城市的这种营造的智慧是非常的有趣的。像这种小巷子，有什么了不得的，我们的胡同比这个漂亮多了对吧？只是我们有的时候没有爱护而已，这就可以看到，给大家匆匆看一些案例。这是希腊，色彩人的眼睛是这个，公众的眼睛是这样的，有点不同的，色彩人的眼睛就把它模糊一下，小朋友在看是吧，看一下，这是干净了，然后专业人就把清楚的东西看糊涂…然后它这个就可以控制这个城市嘛，因为它这里你可以看到有很多很好的节奏，就是其实这种办法已经在西方这种营造已经非常成熟了，那么今天中国正在实验，然后还有一些构筑物，地域特色的构筑物，这也是一个希腊的小岛，有它地域特征的这种颜色，然后你可以看它是非常的漂亮，就是它有绚丽的感觉。但是刚才讲的调式的话它其实是单调式的，就是蓝色对吧，并不复杂。

好，那么看看我们的方法，中国今天经过了大概 15 年时间的实践吧，我们已经梳理出一个方法，首先我们会有做第一步就是要找到城市的主旋律，然后对城市的总规作为一个分区总区，总规跟分区的这种规划，做出来，第三个节点进行塑造，到最后是建筑层面，大概有这样几个层面的方法。那么我下面介绍一下我们做的一个标准比较高的，就是鼓浪屿，鼓浪屿的这个小岛，它要申报世界文化遗产，那么世界文化遗产它的标准很高，那么我们就站在那个角度对这个进行调查，这个小岛里头我们首先要研究它的地理地貌，各个制高点，不同的山高，然后要研究它的自然的色彩，常态的天、水、沙、植被、岩石，然后我们建立这个地域城市的基本基调，这个基调完了以后我们再去回应它的这个山水，然后我们再来看它这个城市的基本的结构，然后把它分成水域、路网、建筑三体，然后再来研究它的人文的那个特征，这些重要的建筑在哪里，怎么分布的，它有哪些基本的文化的层级，有的是传统闽南的，有些西方殖民的，有些是南洋的，然后它们搅在一起，然后我们做了它的数据库，就是历史沿革的数据库，然后对这样的一个地域的那个墙面、屋顶和街面的一些颜色进行分析，然后用它的这种方式建筑层面的几个维度，也是做数据库的梳理，这些都是属于我们要做的就是着眼点，包括这样一个小聚落，小聚落里头的门，总共大概有 15 项，然后把它当地的那个谱系建立起来，门窗…因为你保持所谓的韵味呀、魅力，其实在这些里头，不是一条街窗都长一样，它就好看，不可能的，那就剩下只有单调，所以刚才说那个叫细节出魔鬼对不对？那么这些都是属于数据库的梳理，那今天只能走过场，因为做了很多工作，大家了解一下基本的中国今天已经实验的一个程度了。还有就是色彩的状况的分析和对策，那个地方由于当地的特点，那种人文的关系非常的复杂，一栋楼分给几个家的孩子，几个孩子分在几个国家，基本政府也没办法，业主也没办法，所以就烂的那种状态非常多，然后怎么要找出对策，相当一部分楼都塌了，鼓浪屿真的非常非常的漂亮，那么它的问题跟国际的经验，做这个梳理。然后墙的各种各样的墙形，它的那个砖色的变化，把一些杂色去掉，然后它可用的那种把这个关键色求出来，求出来以后就成为这个地域的总谱，那我们这个，大家看下面四块，四块就是这个地方的重要的颜色的钥匙了，就从这个大量的调查里头抽出来，变成它的总控，然后对这个区域进行分析，边沿，然后这个区里头怎么样进行，每一个地域还不一样，因为它这里很多，有的是使馆，有的是什么博物馆，有的是民居，很复杂的，你们去过就知道了，非常复杂的结构，然后把这个区域的属性找到，然后把我刚才的那个颜色建立进去，那四块怎么分布的，瓦什么颜色，墙什么颜色，墙裙什么颜色，然后那个门应该什么颜色，这个进去以后就会形成这样一种状态，结构性的状态，然后我们把它定义这种走势，然后它的整个城市的格局是这样的。这样的话你可以看到，人在不管怎么行走，他在那个大街小巷里头穿的时候，那颜色其实在隐隐的发生作用，就像音乐一样，像小提琴在揉弦，它不是那种打击月那种，每个颜色很强，然后把路网铺上去，是不是很美了？不用做就很美，然后我们做一块示范区，那么在每一个示范区里头也找它的一个节点，对它色彩的属性进行分析和问题分析，然后把它延伸开去，这是屋顶的颜色，它那个地方屋顶很漂亮的，闽南，然后它的墙面，线框然后做一下梳理，然后把一个街面抽出来，它线框是这种，比较乱的，下面我们把它梳理成这样，原因是什么？上面是无组织无纪律的，下面有色彩理论的，然后呈现出这样，大家可以做一下现场实验，眼睛先把下面挡住，你看一下，看它习惯的时候你觉得蛮好，先

看这个结果，再接下去把上面挡住，把下面看习惯，然后几秒钟以后再上面你就发现上面真垃圾，你就可以看得明白为什么有品质的地方，就是你都习惯的时候你没觉得有什么了不得，但是品质被优化了以后，再回去你眼睛，我们叫开眼之后，你眼睛回不去的，明白这个事没有？给大家再做一个这个实验，你试一下，只要10秒钟的时间你就明白了，这个实验我在当时在说服中国馆的那个官员们也是，他们用一个颜色，我外墙用了四个颜色，里头用了三个颜色，他们挡完以后发现哎哟真的是这样。所以这就是开眼了，为什么说市民的眼睛一看独的时候，很独立很独的时候，那这个事情市场就好办了，现在中国是什么烂货都能卖得出去，反正都有人要，所谓开发商也罢、制造商也罢他都不认真明白没有？关键在于我们眼睛不够，然后你们一到外国之后，外国才是下面这种感觉的，因为它的文明是这样进程的，你就觉得什么都好，于是就变成一种非常尴尬的状态，这次中国人到日本吧，别的说欧洲你还说不出故事，对日本真的是中国人是又恨又爱对不对，几次焚烧日货打日货，打完以后中国跑那边买什么东西？买别的又好一点，又买个马桶圈对吧，然后又说是买了进出口的东西，进口是电饭煲，出口是马桶圈，然后一查这个全是 made in China，浙江造的，只不过人家的技术、人家的标准人家策划的，据说还买了大米，东北的，日本人种的，绕一圈以后去买，你想想这个是多，想想我们内心是不是有一种郁闷吧？中国人为什么自己不做？这么大的市场，买到连日本天皇都惊讶，买断货了，多少日本没有的，都是靠促销的，只有中国人进来拯救了他的经济，安倍一边还那么的还放着绝词，一边我们还如此捧场，你说这叫什么事？想想都是一种病态社会这种状态下的病态行为对吧？所以今天中国人真的要从眼睛开始。好，所以你看我们刚才做这个实验对不对，好，那么像这样的实验我们把它放大来看，其实内部注意的细节，我们的店面里头的颜色是被控制的，招牌，跟那个墙顶是有关系的，然后这里头的所有细节的色彩来源，城市家居系统，是有关系的，然后这里头的所有的东西，这个东西在中国哪里做得比较好呢？机场做得最好，整体水平，其实中国好东西到处都有啦，只是没有把它细化普及下去，是不是这样？就是市民眼睛还不够挑剔，要变成很挑剔了，所有人做事情都会紧张一点，否则太好混了。好，然后门框也是，像这样的门框它的谱系在哪里呢？在这个数据库里头有一个空间，在这里，所有的建筑它都有自己的符号的时候，它可以在统一文脉下的细微的差异性它就出来了，那这个区位的建筑环境就好了。然后我们也做了这样一个实验，看看挺好的一个地方对吧？仔细看，然后我们把它改造成这样，好一点了吧？好了多少？好了一点点，再回去看一下，不能看了吧？就差这一点呀，一点点，在色度学上，往这里偏一点，往那里收一点，往那个形上面加一点，就那么一点点，中国就差这一点点真的变成世界老二了。不是“二”，现在是“二”对不对？看看是不是这样的？而且也不是特别的那个，那么还有现在到处是这样的，因为没有人管的，那么要做文化创意产业的时候，我们要把它改造成这样。是吧？也差一点点，我这里头我们所用的材料都没有高大上，都不贵的，就是市场上最便宜的材料，但是牢靠的材料，伪劣商品是坚决不用的。然后你再看一下，现在败落的这个庭院，能长成这样，不知道多少年没有人了，然后我们把它梳理成这样，一下就变成，欧洲比这个差远了，当年这些人都是当年的土豪，盖的好房子，当时盖的东西都很用心的。

好了，我们也做了一些这种农村，农村这是鱼岛，盛世的鱼岛，那么我们把它，看看

差一点吧，看看现在，这是现况，我们企图把它搞成这样，有没有差别？然后这个是效果图，真实的情况是…真实情况是这个，这个案子做完以后也给我一个非常大的惊讶，因为这是（89：26），是那个盛世地区，那个叫什么…舟山那个地方，那个地方渔业已经衰败了，渔民上岸了，捕不到鱼了，然后渔民都干嘛呢，到城里打工去了，打工那就是农民工，那么这样的情况他一看到我们这个为他家乡做的以后呢，至少在前几年时候，他那个县委宣传部跟我讲，有十个农民听说家乡变了，回乡创业去了，做民宿，我一听完我非常的高兴，这真的就是色彩跟民生连在一起的，现在有多少我就不清楚了，应该是红红火火起来了，你就看看环境一改变，GDP自己，但不会用工业那种GDP，但是至少民生保障是有的，越来越好的话那就是又变成上海人的后花园对吧，所以这种台湾靠什么？台湾就是靠民宿经济的，台湾现在吸引我们大陆的高大上，除了电子是另外的，高大上的东西已经没有大陆高大上了，它强的东西富士康已经都在大陆了。还吸引中国人去的就是它那种生活的细腻的那个东西，就是人家那个“腻”，中国腻得还不够，然后它的文创产品，一个概念一弄起来，就是衍生出一批的产品，每一个产品拿在手上都能经得起把玩，我们经常是这个产品只要一拿起来，不是这个掉了就那个坏了，是不是这样？其实中国就差那一口气了，我是乐观主义者，就差这么一口气，这个闯过去又上一个台阶。所以我就想现在“两会”新常态，中国把这个新常态调整好了，我们真的会有一次很好的发展，那么我们现在都是看乡村，我们现在也展示一个高大上的东西，这个是南京南站我们做的色彩，这个研究也是花了一点精力了，这是我中国馆之后做的最大的机构，当时这个金色，金色好难用呀，那时候也没有土豪金，那么我们用个什么呢，用个香槟金的概念，把这个粗垢的建筑做起来，画效果很好画的，你真的变成那么大的时候，那个颜色弄不好就大金牙就跑出来了，大金牙那么大你想想多恐怖，所以我们在书里半天找出这样的一组颜色，好，这组颜色是我们在南京南站建筑里要用的，含蓄的低调的一种奢华。中国汉语多好呀，可以这样说，然后我们对那个细节进行调整，建筑是我们北京做的，北京建筑院的，好，做出来做成这样，这个是好像是北面，南面，比土豪金好看多了，土豪金那真叫土豪，我们这个还是好看的。做好了是这样。但是，我怎么那么讨厌那几个字，我跟他们讲过不要这样做，放下面，不行，我们的标准是这样的，所有…哎呀我们研究了半天，你看你同样把那个字挡一下，然后再往上去，你就知道你的眼睛怎么能受得了，我经常很郁闷的，我们花了一个颜色定了好久，自己刚刚得意的时候，准备请了摄影师拍，一拍拍回来这个东西，然后当然好了我们现在还是有手段的，用PS给它盖掉对吧。你看一下我的那个工地的时候，好看吧？我本来是希望这样的，单纯一点对不对，把字藏起来好不好，谁不知道你是南京南站，还要这个贴着，你们有没有把一个自己名字贴在你的头上？是不是？这就是审美呀，一个民族的这种巨大的企业，对吧，连这个都搞不清楚，你还玩什么？你知道评审我的时候是几个，四个院士加一个大师的，很严肃的，做的，最后讲的那些话的时候，我就开始，哇，我今天这个方案要被他否了，因为他们也说他们也懂色彩，最后一次很激烈的争议，最后我想我今天必须奋起反击了，否则我三个月的事情白干了，然后我就说，一，先表示抱歉，因为我是乙方，你是甲方，对吧，第二个您刚才讲的那些色彩，就那个原理，是我在给一年级学生讲的，我说我别的没有，就是江湖人称“好色之徒”，做色彩研究了30多年，各种各样的环境所有都做过，这个我判断一点问题都没有，然后我讲了我的陈述，剩下他们才认

真听，听原以后我还是对这几个评委表示敬意，因为他没有记我的仇，就他听明白了以后，因为他们是控制机场的，控制这个，他是高大上，他认为他不习惯，没见过色彩，他始终都白的对不对，最后我一讲完以后，他们就觉得还是有意义，最后一致通过了让我过了这关，否则就有可能在中国如果你没有，当然你对象素质要高，你如果碰到那种你也废了，但他们最后还是对我表示敬意，我当然是更尊重他们了，这个大家都在理性的层级上面，做了这个。这种，这都是工地的时候，我个人觉得中国其实已经可以做一些很有出息的事情了，这都是我们做的。这个色彩在这里头起到了作用，现在我也比较郁闷的是这个项目，我们花了好大时间在做，在杭州的奥体中心，但我期盼它能做得更好一点，花了很大的经验做了，然后现在执行的时候我觉得有点不乐观，这就是我们常态的建筑师的色彩，一个综合体，几个场馆，那个游泳池，然后那个地标，那个是曾经在网上可以跟北京接轨的，北京是什么，裤衩对不对？鸟巢、水蒸蛋，这个是胸罩，再下来就是马桶圈跟那个，所以中国人幽默都表现在这些地标建筑上。

那么像这样的建筑我们研究完以后，像如此之大的这个，就不是站在地域特征的这个角度了，一定是站在国际的一流的这种环境里头思考问题，所以我们建议把它变成这样，不是土豪金，你们受土豪金这个教育过深，我今天要拯救你们，看一下到底是什么金…阳光的金，你可以看到我们这个方法是建议是这个金，土豪吗？然后它的内部，这不是马桶圈，这是一层层爆炸图，你肯定去买过马桶盖是吧，到日本去的，然后它里头的座椅，咱们鸟巢的座椅是红的，对吧？如果要交给我，我绝对不这样干的，可以看我是怎么干的？它是外面一朵大的荷花，里头花蕾，那么我要延续这个意向，然后我把这个座椅变成这样，座椅。好看吧？也考虑到如果人数比较少的时候，因为现在电视传播很重要对不对？看看，分区，是不是，你的票是这个，你就容易找到对不对，现在你拿一张票好难吧…此处应该有掌声对不对？谢谢。你可以看到其实我们可以用色彩做很多事的，对吧？我个人觉得应该如果有一点这种状态，是不是人进来就很高兴？视觉也不会那么扎眼对吧，但是很遗憾他们现在执行得不好，我很生气，因为政府老换人呀，换三任政府。然后这就是胸罩，其实这个形我本身觉得还是很不错的，我把它变成这样，好看吧？哎呀执行得不够好，本来杭州又是一个一流的地标，当然我在这里面还是，因为我还是有一点影响力，就是说某个局部动了一下，它那种，我体会到一种螳臂当车的那种味道，然后这个你看像这样的三层，我是用三个层级的颜色来控制的，上面是建筑，下面是几个地，所以我呈现出那种状态它是由于这个，因为这个是被投影仪打白了，原来的效果要好，然后几个入口我都用色彩来，不同的东西南北的这个方向，用色彩来标志，你要说南方人没有北京人这种方向感强，北方人说往西往东，刚才我们那个小丛跟我讲，你往西，我说西在哪呀，后来我突然间发现不是阳光在那嘛，我就可以下来，你看南方人没这个意识，在北京是常态，在南方人就变成了学术问题了。然后路面、桥面，是一个非常周全的方案。我在这里介绍这个时候，实际上是跟大家讲，就是色彩其实是有无限的可能性的，对吧，有地域的，也可以做成微小的，还可以做成高大上的，可以是随着季节，把这个植物跟进对吧，然后还可以有一些这种光源的高科技的东西，可以把我们的生活营造得很好，其实在我看来今天我也看世界，也看我的国际江湖那些朋友，我们离他距离真的不算太远，有的就差那一点，那一点就要靠

我们全民的努力，其实不是专家的问题，是全民的问题，全民的素质提高，我们肯定是能够做出非常精彩的事情，我非常感谢大家，抽百忙时间到这里来听我给大家的汇报，谢谢大家。