

主题：美石之韵
——解读中国玉文化与玉器收藏

时间：2015 年 3 月 30 日

主讲人：郭颖

好，准备干活。今天很荣幸，再次有机会来到咱们国家地理大讲堂，其实我一开始就有点不敢来了，因为这边的话，我觉得咱们这将近 9 年连续传承下来，能站在这个讲堂的都是高手。我就别滥竽充数了。后来呢，这个跟张老师，跟咱们这边联系沟通，有点蠢蠢欲动，想来也好，锻炼锻炼自己，所以今天这个脸皮可厚，我就又跑来了。待会儿如果讲得有什么不对、不到的地方，大家批评指正，一家之言未见得就对。

今天介绍的内容，沟通了一下，上次讲了讲珠宝玉石的一个泛称、体系，什么叫宝石，什么叫玉，它们之间的界限会在哪里，为什么我们珠宝专业包括有这么多乱七八糟的，从盔犀鸟的鸟头，到猛犸象牙，到晶莹剔透的小钻石，到温润玉泽（音）的和田玉，全都包括了。讲得很泛，讲的是框架，但是今天有点不一样，我讲稍微的专业一点，讲什么呢？我先不说，前一段时间跟一位朋友——媒体的朋友在聊天，说我问你个问题，为什么中国不出翡翠，但是翡翠一到了中国才 300 多年的使用历史，哎呀，在中国这个火啊，火得一塌糊涂，火到现在，老百姓已经买不起了，为什么？后来我就想，我说你这个问题特别的好，不是因为翡翠本身的材质有多么多么的漂亮，它漂亮不过钻石红蓝宝石，是因为它深深的植根在了我们中国传统文化的营养里。

中国的传统文化在宝石的范畴里所体现的代表应该是和田玉，所以呢我今天选了这样一个题目，叫“解玉之石文化”，介绍的内容具体一点是孔子论玉十一德。我们中国人都知道孔子是至圣先师，他有很多的想法，我也突然偶尔有一次才知道，原来把玉他还赋予了很多思想和文化，那在讲玉之德之前，先问问大家，如果我拿了一块玉器，一个手把件，和田玉，一块翡翠的小牌子，怎么样去评判它质量的好与不好，价值的高或者是低。我们现有的评价方法讲了很多，自然科学，高大上得不得了，还可以测这个测那个，上各种大型仪器，但在中国的古代就这两句话，“玉取自刚韧温润之材，器经于匠心独具之工”。

首先，玉要讲出身，原材料得好，好到什么程度呢？名门望族，中国古代四大玉，为首的就是新疆和田玉，还有辽宁岫岩玉，还有湖北绿松石，竹山的，还有呢就是现在河南南阳的独山玉。当然翡翠后来居上，也是玉石之王，它与和田玉并列齐驱。第二点就要看什么呢？就要看它的工艺，这里讲的工，得有工，得能雕，得能刻，老有人在讲，说中国古代人就说了，《诗经·魏风·淇奥》里面提到的这个玉的加工，现在经常有人用，叫如切、如磋、如琢、如磨，其实它的出处是讲了 4 个字，是讲了 4 种原材料的不同加工方法，分别是搅，那个壳，搅玉石，对于 4 种不同的原材料分别用切磋琢磨，现在我们讲叫雕刻，这在专业上区分非常明显。

但是光有了精工细作够不够？还不够，现代的玉器评价最高级的一条在中间这 4 个字，叫匠心独具。要看它的创意，是不是能够针对玉石原材料去考量它的质量。在想到这之前我以前曾经有一个误区，我说如果拿到一件玉器，我可以知道它有器文化，因为玉器有形制，三十辐共一毂，当其无，有车之用。你把这个几个小破辐条连成一起外边加个圈，看着是空虚的东西，但是呢，它就是轮，是道德经里讲的，器自然有器之形，有形有制，自然它有它的意思，有它的文化。

好，那除了器文化呢，还有，在雕刻的过程中，人文在那 kou ci kou ci（音），玉雕师在那琢磨，那也是人文思想注入的过程，是吧？那这个过程自然就有文化，仁者见仁，智者见智。那拿一块破石头，它能有什么文化？和田玉的历史几千万年，翡翠的历史 220 万年左右，随便大家这一提，它没有文化啊，后来才发现我错了。我们的老祖宗太厉害了，破石头，满大街可以找，当然不一定好找得着，居然也有了文化，而在这料工器之间的关系我们可以看到，从玉石的原料，通过人的思想，量料取材，加上工艺，就形成了，慢慢地一件玉器呼之欲出了，而在这里还有因材施艺的工艺。所以从石从料，经过工变成器这三者之间的关系，也就是量料取材、因材施艺的一个内在体现。

现在我看到每一件玉器，往往去追它的原料是什么样子，昨天，在跟——哦，对了，今天还忘了介绍我们北京电视台我的好朋友，也是理财节目的当家主持人张扬老师。今天一起这个帮我站脚助威，怕我讲错了丢人，昨天我们还在一起，那么还见到了一块翡翠，非常好的翡翠，上面雕呢是一个印章，钮章，上面带钮，钮很长，印很短，形制是反过来的。而钮上面有竹节，当时就说这个竹节为什么会这么雕，我说可能里面会壁裂（音），为什么？一看到竹节，我心里第一个想的它就是壁裂（音）的工艺，因为这有内在的套路，所以我们今天来看一看它有什么样的套路，什么样的料应该怎么雕。

说到文化层面，在公元前 8 世纪到前 6 世纪，全世界都是思想大爆炸的时候，西方有亚里士多德有什么柏拉图，我们中国也有，一堆子，老子、孔子，很多的子。他们的思想完全不一样，但其实又有内在的相通之处，孔子他的特点，讲究的是仁，他这个应该叫做人格的定义，具有仁的人可以安己达人，这样的人就是君子，所以君子要居人。强调了人自身的品格高尚。他的后来人孟子，那么又继承并发扬了他的思想，说我还强调人与人之间的关系，人自己和与别人之间要讲究一个义，仁义的义，具有了义的人就是大丈夫，丈夫尤义。

那说到了道家，是另外一个思想的体系，他们强调的是人和自然的关系。自然呢是道，道法，反过来，人法地，地法天，天法道，道法自然。自然混沌的样子，具有了道的人能够搞定，那就是圣人，所以叫做圣人尊道。庄子又是老子的千古知音，他又讲了一个新的说法，他说你看我不光讲人与自然，而且人与万物要平等。大家都一样，这种平等就是德。合德的人就是真人，所以叫真人合德。那到了墨子，提倡的是勇，咱们看电影《墨攻》，大家是墨守陈规，改了，叫墨攻了，墨子提倡的是勇，勇不是胆大的意思，是一种内心的强大的不惧，像儒家讲的君子三德，其中就有一个勇者无惧。什么呢？有了勇的人就是侠士，强调的是人与社会的关系，所以是侠士。诸子百家我也介绍不了那么多，当然我也确实不懂。但是好像他们都有一个共同的东西，首先得把自己整明，所以儒家的思想在后来很长的时间就统治了中国的古代的思想。

虽然跟道家也互相吧，就是各个朝代不一样，我们说到孔子的时候讲，孔子提了一句特别可爱的话，“夫昔者，君子比德于玉焉”，君子需佩玉，“无故，玉不去身”。为什么要戴玉啊？我可能也戴，偶尔会戴一个，但是我挂在脖子上，藏在衣服里，我也没觉得

我要比德啊。古代的人会把玉做的小饰品挂在腰间而且还不是挂一个，那挂几个呢？至少得挂俩。人行走过程中，小玉件相互撞击发出的玉振金声可以提醒佩戴者要时刻比德于玉，你做的是不是好事。那如果把这个文化把这个思想再放大，搁到了儒家思想里面看，那就是仁义礼智信。我们就来简单的做一个介绍。

儒家的思想，如果归为一个字，那就是仁，仁义，这个仁，自己得好一点，我们最简单的理解，如果搁到了玉上是什么概念呢？玉石的质地必须细腻有光泽，泽同濡，三点水的濡，也可以通儒家的儒。要表面有温润的光泽。那我们现在想：翡翠表面的光泽够不够温润？和田玉的光泽够不够温润？太够了！翡翠够吗？表面是玻璃光泽，对不起，翡翠从第一点，从根上是不符合中国传统玉文化的，我经常在一些地方讲，翡翠这个小家伙是脚踏两只船，为啥呢？材料是玉石，但是它的美是宝石文化的美，张扬的，外在的，从里往外放出去的，晶莹剔透瑰丽多彩，是中国祖先喜欢的吗？幸亏它也只有 300 多年的历史，它要是真是在春秋战国的时候那时间就出来，照样没人理，没准这东西就废掉了。那下面我们看左边这一件很典型是翡翠，翡翠的牌子，但是它的光泽并不是很强。光泽相对来说比较暗，是什么概念？表面明明可以抛得很光，为什么起不来光呢？这是玉雕师故意而为之，是要把光泽压下去，用乌抛的技法，压下去光泽以后，表面看起来就有一点温柔的感觉，就像有仁义的感觉。这是一块刚才那块牌子的背面，这也是一块顶级的墨翠，里面的质地非常的好，但是墨翠质地好，韧性高，所以表面用不用亮抛的工艺？它的原材料足够支持它抛得光光亮亮的玻璃光泽，但不会这么做，为什么？追求仁义的感觉。这一件水晶的达摩，看起来效果很好，很漂亮，一大块体量很足，底下还是盐晶（音）可以做成镜片，搁到西北沙漠上戴个眼镜绝对是保护眼睛。那为什么上面这个达摩要给他弄成磨砂工艺的效果，给他抛得亮亮的行不行？工艺上很轻松啊，但是大家想，如果要把他抛亮了，我们还能不能够这么轻松地看到他脸部的细节，看到他的人物和轮廓？就看不到了，光亮也许未见得是最好的效果。那这是什么呢？这是儒家思想所提倡的崇尚礼乐仁义在玉器中的体现。

我这两天也还在鉴定，昨天也还有，看到一个手镯，光光亮亮的和田玉，光很强，旁边的鉴定人就问我，郭老师，这是不是新疆和田料？我第一感觉，大家猜会往哪想？我会往俄料，往青海料想，为什么？因为光太强，真正老的新疆和田料一定是用乌抛的工艺找表面的亚光效果，看不出来那么亮亮的感觉，如果太亮了，柔性起不来，润泽的程度也被压下去了。倒是看着很白，可是新疆料，和田玉是靠白取胜的吗？恰恰不是，而是靠它的质地取胜的，所以在玉文化上，叫做润泽以温，体现人的仁义。所以老话有个讲，叫“谦谦君子，温润如玉”，要温和，表面的温和正好代表了内心的足够强大。

那再换一个角度，在先秦文化，我们中国人就形成了一个叫守德赐福（音）。德，后来在章士钊先生著作里解释了，德为智，福为财。玉石的质地是玉之德，玉石的符号，或者说它的彩色才是它的符号。中国人重的是什么呢？重的是德行，而不是它表面的光光亮亮，像我们当老师跟学生讲，你们要品学兼优，我们这两天天天给我们开民主生活会，学校的大领导也跟我们讲，你们要德才兼备。我们看把这俩词凑一块，是不是品德在前，才学在后？这是我们中国人的思想，所以在玉石上，玉器上也有很好的体现。黄炎培曾经教

他的儿子，说这么句话，说做人做事要“和若春风，肃若秋霜；取象于钱，外圆内方”。这里的外圆是“和若春风”的智慧，内方是“肃若秋霜”的原则。对别人是圆还是方？圆的，要让别人感觉到跟你打交道比较舒服，不那么费劲。那对自己呢？要方，要有一定之规，有规有矩，有方有圆，才能够做成事情。黄炎培一代大家，教育大家，教育儿子居然说这样的话，也是这种方圆论的体现，那体现在我们玉器，尤其刚才已经提到，就是抛光工艺上那是非常常见的。

左下角这是一件和田玉的太白醉酒，李白喝高了，在那琢磨词，现在没准哪个影星就开始抽白面了，那时候喝点酒就行了。也可以理解，那太白醉酒大家看是不是亮抛的工艺，我特地问了它的玉雕师，是靠了古朴的谱图去雕，但是这兴工（音）北京的某玉雕师雕出来得。这是市场上常见的质量不大好的碧玉的牌子，现在辽宁也有这样的产地，质量非常好，和田碧玉，但是质地呢，虽然很细，但是颜色比较灰蒙蒙，质地很好。

这个为什么要这么做，不能做得亮吗？太容易了！再看这一件，所有的和田玉，我们看到的带皮的往往是仔料，一看到有皮大家觉得这个料好，哎呀，你看仔料，和田仔（音）。做完的时候一定把外面的皮都留下来，不把它打料，但是负责任地告诉大家一下，市场上的带皮的和田玉，一多半都不是纯天然的，那个皮有人工上色，原来没有色的上上色，原来有色的再加强色。还有压根就没有皮的，通过很多的方法，比方说用一些小的砣具在表面打凹坑，比如说用酸泡在锯末里，把石头呢放在下面，锯末的带上酸在石头的表面腐蚀，不同的石头腐蚀的时间不长，不一样，等拿下去，表面出来那种好像气孔纹一样，有很多的做假方法，还有搁在铁锅去煮，等等，但是真正的好的和田玉一定会把它的皮留下来。

为什么要留皮，留完皮不算，这里面的三个老人家有没有给他抛得亮亮的，皮是不是颜色很好，但是光泽很黯淡，里面的人物也要做得光泽很黯淡，那效果是一个概念，什么效果？就是让我们看到它的质地，看到一种温润而泽的感觉。那宝石是什么概念？我们可以PK它一把。先看上面有三张图片，左边翡翠，中间红绿宝，专业上叫红色钢玉的摆件，上面是红宝石，下面绿帘石，但这个红宝石可没到宝石级。右边是碧玉，玉石里面的两大天王并驾齐驱的，翡翠跟碧玉全都在这里，光泽，玻璃光泽，是非常强的。右边这一个，非常标准的和田玉的油质光泽已经很好了，但是如果它们跟宝石去比，大家觉得哪一串，上下两排哪一排的光泽更强？那问题出来了，是哪一样的光泽的感觉更符合我们东方人？上面那一排。

毛主席，这个书桌案头上永远有那么两本书，《增广贤文》是吧，有一句话说得很好，“逢人且说三分话，未可全抛一片心。画皮画虎难画骨，知人知面不知心”。什么意思啊？一上来，像我这个大嘴巴，很傻就说出去了，旁边一看，这哥们儿二吧，这么傻啊，我还没问他就说一大堆。中国的文化是低调的，是内敛，是往里收的，而不像西方是非常的张扬。那么上面这一个红宝石不够级别，下面真正的红宝石它们的质地相差千差万别。但是上面这个可叫红钢玉啊，前两天还有朋友找人找朋友找到我鉴定红钢玉，原石，很便宜。

拳头大小可能就几千块，大家千万不要把它当做红宝石。

再说第二个品质，叫做镰而不刳义。说完了仁，自然就得找义，什么是义啊？先不说，我们先来看，中国古代的这个对义，搁在石头上来讲，我们看这个刳是什么意思？刳子手是杀的意思吧？镰是锋利有棱角的意思，镰有棱角，还要不杀，什么概念呢？是说玉石的质地坚硬却不够锋利。我们找两个例子。有一次我在清华讲课的时候，有一位学员拿过来一个黑不溜秋牌子，一点光都不透，让我鉴定。我心里立刻就打鼓了，哎呀，这说不出口儿啊，这怎么鉴定啊，不透光。我就把那个牌子，我说你拿来我要上一下手，上手这一摸，心里立刻就有谱了，回来以后给他讲，讲什么？我说你这个牌子应该是黑曜岩。他说你还没有好好看呢，我说你看首先手头轻，但更重要的一点，你这个边角的棱线我摸起来非常的锋利，有刺手的感觉，我拿着它不敢使劲摸，甚至于不敢使劲儿划，万一不小心把我刺破了怎么办？啤酒瓶子碎掉了，那个玻璃碴子的边一刺手就得破口流血，但是谁见过说我们玉雕师若天天把玩料，手上被刺了全是口子，没有吧？玉石即便是刚刚摔掉的新碴，那个口、那个棱很锋利，一定不会刺手，仍然是内心强大，外表柔和。

秦朝的时候我们都知道，纸墨笔砚还没有那么发达，笔还是秦代大将军蒙恬做出来的。那个时候如果我们要记录，或者皇帝，秦始皇，阅奏章不是每天看了几本书，每天一阅读就是两三千斤，现在一辈子我们也看不完，那个时候看的是竹简，怎么样看竹简呢，太监扛着一个床一样的抬过来，然后往里一搬，一捆一捆搬，看完了以后这一捆搬走了，这一床搬走了，再来一床，那个竹简上面的字还不一定是毛笔写上去的，应该不是，那是什么？是刻上去的，好，问题来了，秦始皇多疑吧，统一天下，天天怕人行刺他，咱们看过好多电影《英雄》之类，有所了解，那如果他身边的史官，周围十几个史官，一人身上带一把刀子，虽然铁器还没怎么出来，战国才出来，没怎么出来，主要是青铜器，那是不是也受不了，周围十几个人，每天揣把刀子，衣食起居天天跟他在一块混，皇帝崩溃了，这才叫悲催呢，那怎么办？看，用玉石做的刻刀，一人发一块，每个上面还得刻上编号，007，知道是谁的，如果出了问题找你论罪，看，这个玉的刻刀是不是尾部做成鱼形，尾部是尖锐得不得了，用的就是它的韧性很强，可以刻动竹简但不会对人体造成伤害，谁说我们老祖宗不够聪明，太聪明了。

那再看，我从《论语》里还查了这样几句话，叫做“君子之道四”，一共有四道。叫做“其行己也恭，其事上也敬，其养民也惠，其使民也义”。就算你驱使老百姓做事情干活，要讲究一个义。这上对下也要讲，不光是下对上。那如果放到了玉文化上来讲，做人就要廉洁自律，做领导要以理明智，要用德去服人。我讲两个小故事。汉朝有一个人叫项仲仙，清廉至极，当然现在看有点迂腐。怎么迂腐了呢？他每次牵马路过渭水的时候，让马在渭水里喝口水，饮马，然后呢要掏出铜钱三枚，扔到水里，表示民不枉取，叫做饮马投钱。清廉至极，虽然是现在有点过，不妨也是一个好事。另外一个人刘宽，汉代实行酷吏天下的时候，天天就砍胳膊砍腿，挖眼睛刺鼻子，这个刘宽很宽容，对待他的治下的老百姓，如果谁犯了错误，蒲鞭示辱，让你内心感到羞愧，而主动地去改正自己的错误言行。他是一个很宽容的官，太守，官也不小了，这种宽容其实也是义的体现。

那说到了义，我们可以想到，比方说有五伦，第一个义就是君臣有义，是这样吧，当然还有什么父子有亲、朋友有信、男女有别和长幼有序，一共五条，如果搁到了玉雕的题材里，那玉雕的题材我们看，这就是荷叶或者是莲花，我把它放大一点，可以看到，这样的题材在市场上是非常常见。先说这两个，荷叶看起来很漂亮，俏的绿色，莲花是白颜色，出淤泥而不染，这感觉也很好，俏色是对的。这是第三件，又是荷花，白颜色是白叶，取名世代清廉。最后一个，大家猜这件东西，去找找它的毛病，能不能看出它有什么问题，如果找到商家，我们看出问题，我估计啊，便宜个 10%、20%都有可能。问题在哪？为什么？裂？不明显。一个大荷叶还有花，已经打开的花朵，还有花骨朵，还有花苞，问题出在哪？青蛙？青蛙问题不大。再来一只就好了，我们要讲人性关怀。

好，那我来说，时间有限，是它的俏色不对，荷叶可以是绿的，荷花是不是要出淤泥而不染的感觉？要干干净净，这种题材除了清廉之义以外，还有一个意思叫清白。它的颜色是清绿色，可能油青，油绿色，它的花的颜色是白色，清白送给什么人？不光送给官员，送给老百姓一样也清白。在古代，我们经常说白菜，商店里、珠宝店里摆一个白菜说是镇店之宝，它镇的不一定是白菜的东西，因为那个原料可能并不怎么好，全是裂，但是白菜，老百姓知道，它叫百财，如果把这个百财送给朋友，不光是钱的意思，还有一个意思就是清白之意，一清二白，这个寓意在古代是非常流行的。那最后再说到君臣有义的时候，我们想到了谁？鲁定公曾经有一次问话，对孔子问，对孔子问啥呢，说你看君臣之间的关系怎么摆，我怎么让你们这帮人死心塌地地效命于我，能够见利思义，能够临危授命，见到利益影响的是义，见到这个危难的时候你们能把命拿出来保我？这孔子说太容易，我告诉你，就一句话。什么呢？“君使臣以礼，臣事君以忠。”如果陛下，你能够以礼相待你的大臣们，让他们感觉到你的内心是尊重他们的，不是呼来唤去的。自然会效忠，以忠心对你，这就是君臣之义。但是这里面有一个点，是讲大臣们先效忠皇帝，还是皇帝先主动拿出姿态来？那肯定是皇帝先得使臣以礼，所以中国古代有一个词一直流传到现在，我们天天在讲企业叫诚信，诚信最早的意思，诚字在前，是待人以诚在先，取人之信在后，这样才是一个诚信。上面的、强势的地位要先拿出善意，反过来你才能取得别人的信任，那其实也是义的存在，搁到玉器里也照样有所体现。

那说到第三个，我们再来讲一个小东西。什么呢？举一个例子，去年，2014 年的 4 月 7 号下午 1 点，苏富比卖了一串，香港啊，苏富比香港卖了一串项链，一共是 27 粒，芭芭拉·赫顿的著名的藏品，27 粒的翡翠珠串居然拍掉了 2.14 亿港币，还不算后面的手续费，15%。2 个多亿的港币，而这一条，27 粒，大家一听这数字就有意思是吧，是清代的一盘朝珠的四分之一，刨去四个隔珠，一隔是春夏秋冬，它只占一季。这个朝珠啊，就卖得很贵、很贵是吧，为什么能卖这么贵？除了种、水、色、底以外，**着形（音）**是溜圆溜圆的，走盘珠，跟珍珠一样。还有一个原因，大家想，如果 27 粒挂在脖子上能走下一圈来，这珠子会很小吗？咪咪珠？会不会？不会。这一条项链长度应该有多少，如果女士戴着 18K 金项链，短的只有两个尺寸，一般情况来讲，16 英寸是 40 公分，长的 45 厘米是 18 英寸。手链 7 英寸，脚链 9 英寸，这是国际制式。当然现在为了让我们方便一点，它底下有好多活扣，可以稍微有点微调。如果按这个说法，45 厘米，它珠子要炸不了，45 厘米，27 粒，

平均每一粒得将近一个多不到 2 厘米的珠子，同形等大，种水色多，那么棒，是不是价钱一下就可以起来？它的原料的要求是相当高的，那如果这个珠子大一点戴在身上是不是有一个下垂的感觉？才会舒服。否则我们有的时候会发现，年龄大一点的，可能比我还大一点的人去买一个小吊坠，不会买特薄特小的，觉得我戴着它一走路，不小心跑了两下，或者小风一吹，它在那翻来覆去，翻来覆去，弄得我这个人显得不那么沉稳。

所以，买坠要买什么样的，大家看这个体量怎么样？都有一个厚重感吧，是不是要有一定的厚度，水晶做的观音头，翡翠浮瓜（音）有厚度，不是小薄片，再看和田玉，独籽的仔料，雕刻的一个小坠，那效果也是要有有什么，要有一个厚重感。厚重感不是我们说了算的，是老祖宗就说了算的。这种玉石一定要戴在身上，要可以体端下坠，对于人来讲，是一种谦恭待人、低调有礼的表现，而实际上玉石在挑的时候，原材料在挑的时候往往是拿手掂，一上手，哎呀，这个手头轻，就给扔下去。我就有一次，有一个我的一个老师，现在离这里也不远，国首鉴定中心的主任，一把手了，他曾经我刚上大学的时候看见过他，有人找他鉴定，拿着一块翡翠原石，还有皮。就给他看，我在旁边站着，他在这边，这个人拿过来，给他，他拿在手上一接，就往眼睛这儿送，还没送到眼睛那就直接给扔回去了，说你这不对，这是石英岩。当时弄得我老崇拜他了，太厉害，还没看就知道这是石英岩，很厉害啊，人家走了，我赶紧就问他，我说王老师啊，叫王春生，王老师啊，你刚才怎么看的，都没看就知道是石英岩？不是翡翠就算了，还知道是石英岩？他告诉我说，我一掂，手头不对。翡翠的密度，3.3 克每立方厘米。石英岩，2.65 克每立方厘米。表面看起来很像，天天掂翡翠的人，这一掂手头过轻，想都不用想，肯定是石英岩，就甩回去。

而我们现在经常做节目的有一位崔大师，我们每次在合作的时候他也讲，一掂手头轻。什么概念？质地偏疏松，不够紧密，那玉雕能不能上细工？上不去。所以对于玉石来讲，原材料要沉重要压手，而对玉文化来讲，象征着人就是低调有礼。记得孔子在带他所有的弟子周游列国的时候，曾经有一次，子禽问子贡，说我们这老师啊，每到一个地方立刻就能知道当地的政事，好像是他问人家的，还是人家告诉他的，说搞不清楚。说这个子贡，你告诉我，大弟子嘛。子贡想一想说，好，这我告诉你，是怎么回事。我们的夫子，温、良、恭、俭、让、礼、德、智，他向别人问，或者别人告诉他，有什么区别呢？温，我们说的温和，善良、谦恭，俭肃，谦让。这样的品质就可以使我们的老师，那是走在天下哪都不怕。想知道什么就知道什么，那这里说的也是一个礼字。

再说儒家思想里面还有一个分庭抗礼的意思，现在想那肯定是 PK，一把手和二把手 PK，党政一把手 PK，往往是这样。这好像不大是，是什么意思呢？在儒家思想是，当有客人跑到了主人家里面的时候，那么两边敲了门，扣了门环喊了一嗓子，主人接待了客人走到庭院的时候，分至庭院的两侧转而面对相互示礼，这只是一个礼仪的过程，现在看确实是迂腐了、过分了，但是在古代，人家摆来也是一个礼制，也不是坏事。那弟子规还有这样的说法，如果有别人跟你说话的时候，一定要站起来，眼睛平视，现在的说法看对方脑门三分之一处，现在西方人讲的，我们讲的最起码你要站起来表示你的尊重，这种尊重不一定是领导来，你才老老实实站起来，你的下级或者是晚辈来，你可能也会表示这种尊重，这

是不一样的。

再看这里，刚才说的是三个坠儿，现在看三个手镯。左边水墨纳降施玉（音）的手镯，中间是和田玉的绞丝纹手镯，纹一圈一圈绞下去，这种纹也代表路路通畅的意思，所以也叫路路通手镯。这是绞丝纹。第三个是翡翠的圆条手镯（音），一定，我们看手镯是喜欢这个粗条还是喜欢那个细条的，或者说咱们反过来说，这粗条的，这条很粗是吧，条也很粗。和细条的它谁的收藏价值会更高？细条的吗？细条可省料省得多啊！现在的女孩子可以戴很多的细条的手镯，一个小手镯这边戴上以后，正边看很薄，从侧面看很宽，才有力，一戴戴两个，三个四个，戴在手上叮叮当当，非常好听。两条以上同时佩戴叫钏，金字旁，山川的川。戴胳膊上，唐代的时候也叫钏，有金属做的，现在戴一只的时候，往往是越粗越厚它的价值越高。不信我们看还有一条，我一位朋友手里 2 年前，3 年前的时候，号称这条手镯就 8000 万，当然我 P 图 P 得有问题，P 得这个镯子歪了，不仅种水色好，而且海一定要有厚重的感觉。

这样才是收藏级的东西，那也体现了是一种厚重的感觉，所以在古人也讲过“信近于义言可复，恭近于礼远耻辱”。你的信誉要在义的框架下，才可以，你的恭敬要近于礼，也要在礼制的条件下。这在坏人，用不用讲信啊？这叫愚忠的愚信，对待坏人用不用去讲这种礼啊，你还跟他讲礼？没得讲。再来看，君子三之礼的第二条也是讲，吾“不知礼，无以立”。《论语》中最后一编所提到的最后一句话就是这句话。

说到，礼，那还要看第四页，就是什么呢？智，智慧的智，玉石有它自己的智慧。玉雕师也有他的智慧，玉石的质地是致密坚韧细腻得不得了，这样才可以精工细作，玉石的原材料是可塑之材，而对人来讲又是内紧而貌明智（音），就是里面明白，外面表现出一定的明智但不用抖机灵，一看这人这机灵，说什么话，词都可熟，不一定就是好事情。

我们看这三件东西，先给大家展示一下。第一件玛瑙。玛瑙在中国的古代不算什么好东西，当然很有名，现在价格也不高，目前市场上炒得高一点的也不过就是南红（音），市场上现在也快停了，我看，增长率下来了，但是还在小幅度涨，但是玛瑙也算是好东西，我们看它的质地，我把它放大了这么多倍，大家看质地是不是非常的漂亮，很细腻，这个光泽很舒服，虽然是抛了亮光，但是光泽舒服，有红色还有其他的颜色，都很好。质地很好，现在的 24K 的加工厂，工厂的最后一道工序，叫做抛光工艺，但是等到大家如果去工厂参观，一定看不到用机器抛光完的东西就直接打包收起来，最后一道工序是什么呢？叫做擀光工具（音），又可以用下方女工就行，我去过工厂，不只一个工厂，一人发个白帽子，大长条桌子往那坐了好几排，每人拿一塑料小筐小篓，放一堆 22K 金，手里拿一小片在那，咔碴，叫擀光，也叫做压光，24K 软，这么一压光亮能变得更好，即便是抛完光，也通过这个压的工序，而它用的工具是什么？用玛瑙做成的小刀片，有一定厚度的小刀片，我们同行叫做玛瑙刀。如果咱们在座的女士身上有戴了 18K 金的项链，包括 24K 金的项链，首饰，时间长了表面光泽不强，又不想上外面去抛光，他给我抛了，我少 2 克怎么办？好办，随便找一个玛瑙就可以，小棍啊，小柱子，潘家园有卖的，10 块钱可以买个小玉碾

（音），15 就够了，在上面擀一擀，它的光亮度就会有明显的提升，工厂都是这样做，用的是什么呢？用的就是玛瑙的韧性很强。

再看这一件，桐荫仕女图，成器于乾隆三十八年，现在珍藏在北京，故宫博物院，这件东西质地也非常的好。其实就是边角料，大家可能看出了，中间这一块被掏走一个碗，古代对原料虽然是很苛求，虽然原料进贡到中央王朝很少，清康熙乾隆三朝最厉害的时候，最鼎盛的时期，从新疆每年运到皇宫的料和田玉不过才 2000 公斤，就是 2 吨料，没多少。但是那个时候是精益求精，旁边的边角有红黄皮的，你看这皮多好，一看就是真皮，咋掉不要了，结果这个玉雕师非常地巧妙，把它做成这样一个叫桐荫仕女图的小摆件。人物很巧，上面深浮雕，底下也是深浮雕，跟后部连着，一个女孩翘首往外看，门缝还开了一条缝，按现在来讲这是满园春色关不住，一枝红杏要出墙。这个女孩大家闺秀你老往外看干吗，张生要看莺莺，你得爬墙过来。还踩着咱们得一个好石头叫太湖石，这里面不可以，为什么非要在这儿开一个门，月亮门掏这么圆我们知道原因了，掏走一只碗，陷下去，月亮门干吗开门啊？大门不出二门不迈，守在闺房待着去吧，为什么？这是玉雕师的那个智慧体现，这一块，是一条通裂，所以把这个裂的两侧，里边这扇门做成这样开，外面这扇门做成这样开，好像是斜开的，这一斜开正好中间凑出一个裂的位置。乾隆皇帝是一代大家，鉴玉赏玉，看到这个东西是赞不绝口，不是说原料好，不是说雕得有多细，是它太巧妙了，化废为宝，化瑕为瑜的概念。

这也是智慧的体现。当然还有这西方三圣，这一件没有抛光，用的也是什么呢？也是一个鸟抛的技法和效果，内紧貌明智，这里可以讲一个故事，是谁呢？孔子，孔子一生有 4 次去拜见老子求学问礼，第二次他 30 多岁的时候，去考老子，向你学习，老子一看这个年轻人可了不得，但是呢，为了他更好的成长还得打击打击他，说什么呢？说，“良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身”。要搁现在，我们一看到淫志可能会想偏是吧，跟现在不一样的意思，是什么呢？是过高的志向，你暂时垫了脚尖可能还够不到的志向。淫志，所以老子当时看到了孔子身上的问题，是什么问题？心气很高，虽然他能力很强，所以要打击他一下，让他有所收敛，真正的有钱人，包子有肉不在褶上，君子有德可能表面上你看起来甚至于是木讷，所以后来到了孔子他的《论语》里面大家记得有一句话“刚毅木讷近仁”。刚强，坚毅，朴素，讷于言而敏于行，这样才接近仁义，孔子后来也有他的体会。

这“去”，如果去除了你的这种“骄娇二气”，和多欲，过多的欲望，态色和你稍微过高的志向，那就最好，因为这些对你都没有什么好处。孔子回来，当时已经带了众多的弟子，孔子那时候已经很厉害很厉害了，回来以后三天没说话。那个学生就问他，说老师你见到老子你们说啥了，你不是还要跟人家求学，你要劝戒吗？孔子过了三天才跟他们说话，说我见到老子有如见到了龙一样，我口张而不能合，舌举而不能诵，还劝，还劝个头啊。没法劝，为什么呢？因为老子是点到了他的要害之处，那这种智慧可能更多的是老人家体现，是高手体现的，但是反过来，也成就了一代圣人。

那这种智慧，可不可以体现在玉雕师的身上呢？照样可以，西方人曾经在上上个世纪，19世纪的时候，说中国就是一个小巧之工，檐牙高啄，勾心斗角，没有什么大出息，你看我们的铁甲舰一来，噼里啪啦全得打趴下了。根本不讲什么文明，那中国是不是只有小巧之工？也不仅仅，也还有一些大智慧，只不过他们没有看到，什么呢？我们说的内在优秀，外在的凌志。讲一个例子，大家一看就知道，这三块牌子两块和田玉，右边一块是翡翠的牌子，都叫做子刚牌（音），因为他的制师就是陆子刚（音）。明末清初，苏州专诸巷（音）的一位大师傅，能够留名青史的技人、匠人少之又少，中国在先秦文化的时候就已经形成了重道轻术，我们强调的是思想而不是普通的技术。现在的蓝领有的时候也找不到那个感觉，虽然现在很缺蓝领，除了挖掘机，我们还记得，哪家强，还记得，山东找什么什么翔，其他的可能想不起来，也只是它的广告而已。

这里面说他怎么能够体现他的智慧呢？陆子刚干了一个事，现在这些大师们都跟着他学，就是落款，以前的大师们也不随便落款，而且当你的技术水平没有得到公认的认可，包括你的资历排辈没到的时候，这款你是落不上去的。陆子刚开创落款，有一次皇帝就找他算账，你不是能落款吗，我这回就让你做一个东西不让你落款，你干还是不干？陆子刚心里戳火，成心地捣乱么这不是，没办法，你要不想全家死光光那就得答应啊，就答应，回家就琢磨这个玉器，过了一段时间总算把这个做好了，皇帝拿起来很开心，当着很多大臣的面就在那找啊找，到底看看是他们技人的行业操守厉害，还是我皇帝的命令厉害。结果左找右找愣是没找到这个款，当时其实有一位大臣他好像看到了，没敢说，谁知道皇帝怎么想的，就一个叫做大人虎变，伴君如伴虎，不能不说，但是皇帝毕竟是皇帝，这家伙很厉害，过一段时间他自己也找到了，发现在雕的这匹马的两个耳朵里面各刻了一个字，而且是反字，子和刚。然后就把陆子刚抓来，说你给我讲讲，我不让你落款你还敢落款？大家想这回陆子刚是不是倒霉透顶了，该满门抄斩了吧。陆子刚就说了一句话，没事了，什么话？说你看我这子刚两个字搁在一起那就是一个款，我先把它拆开了还反着写，一边搁一个，这就不叫款，我把名字也写下了，也没有违抗你皇帝的命令，你没有说这样啊。这里面也是智慧的体现，陆子刚现在传世下来的说有子刚牌，但是目前所认定的大概就十几块，很多到清朝中期仿的子刚的，有七成像已经价值连城了，但是陆子刚最拿手的还不是子刚牌，他还做花插、做花瓶等等，做插屏的屏风等等，做很多，这是人的智慧，内在可以要有智慧。所以在儒家的思想里面还有说，君子不可以不学，见人还不可以不饰，当然这个饰不是过分的装饰，外明那就是饰，内紧在学。这一套，不饰无貌，无貌不敬，不敬无礼，无礼不立。如果没有容没有貌，没有貌就没有礼，没有礼没有立足的地方，也表示你对人的不尊重。所以我们高校就有这样的规定，说老师上讲台，没领、没袖不许穿，短裤不许穿，你大拖拉板也不让你穿，这是一个什么？你也代表了你对学生的尊重，是这样的概念。

还有别的意思我不多讲了，时间关系，好，来PK一把，刚才看的都是玉石，我们看看宝石，我上面找了三颗无色的钻石，下面找了三颗彩色的钻石，这个光怎么样？BLING—BLING吧，晚上把它转起来那得DUANG—DUANG的感觉，非常的漂亮。漂亮在哪呢？排量在内部质地的外在体现，西方人的张扬之感，我们现在馆中可见一斑，这是它的特点，中国

人又完全不同。说到仁义礼智四个条以后，还有最后一条就是信，这个信是诚信的信，刚才我提到了，什么呢？玉的诚信，讲不讲这个玉石颜色有多漂亮，和田玉有什么色？有白的，有发绿的，是吧？白玉、青白玉，还有红颜色的、红玉，黄颜色的，黄玉，现在这两个颜色基本上没有了，还有灰不拉叽的，还有黑，玉分五色，人有五德，五个大颜色都有，但是它的颜色会不会很鲜艳？不会，所有的玉石文化只讲玉石的内在颜色从里到外连续渐变一致，代表什么呢？代表色彩的外露，代表玉文化里的表里如一，是这样的吧？“君子易事而难说，小人难事而易说”，你要跟一个君子忽悠他，你忽悠不了，想取悦他不以为道，他不高兴，但是你做事就觉得很舒服，小人呢，你想取悦他很容易，不管你干什么事，很轻松就高兴了，但是没有绷住他的道，不讲究什么诚不诚信，等到君子用人以为器，小人用人以为道，就讲究什么叫求全则备这套套路，不一样的。

我们来看这三件和田玉，如果把这三个和田玉每个中间全部切下一刀，顺着我的光标咔嚓切下来，看到玉石的内部质地，外面的颜色和里面的颜色，我们去猜这个和田玉会不会一样？会一样！那要是翡翠呢？拿一块石头咔嚓一刀切下去，这块有块绿，这边有一块泛紫，切完以后它的颜色会不会完全一样，或者连续渐变呢？不会，翡翠叫做变色变种，一个毫米足够把颜色从红变成绿，从绿变到黄，色调的逆转，翡翠做得到，所以翡翠不符合中国传统玉文化。当时没有详细地PK它，基本都不符合，但是和田玉符合。这里甚至可以举一个例子，儒家思想的“言必信，行必果”，做人要表里如一，不要轻言，轻言必寡信，这是老子说的，随便答应一个事，轻诺必寡信，很容易就失信了。今天晚上请你吃饭，晚上找不到了，这个人不可靠。那这个词好不好？“言必信，行必果”，好词啊，现在能做到这点的人已经不多了，反正我经常做不到，我经常忽悠张扬（音）老师，我说明天请你吃饭，送你本书，两个多月，那本书还没送给人家，不可靠。现在来讲，这已经是一个高大上的词，但是在古代还怎么说呢？曾经子贡问孔子说，什么人可以为士？孔子定义自己没有贵族的背景，家族背景，但又有能力、有才华，愿意为国家效忠，这一类人都叫士。所以他的弟子问他时，他就说，我告诉你，这叫“行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣”。能够完成皇帝的使命，知道自己该干什么，不该干什么，这样的人就是士。弟子一琢磨，离自己还有点远，太远了。那就问还有没有？敢问次之，孔子又说“宗族称孝，乡党称悌”，在家要讲孝，对长辈，兄弟之间要和睦，所以儒家思想是“首孝悌，次谨信，泛爱众，而亲仁，有余力，则学文”，你要做到孝悌。想想还不够，再问一下。这时候孔子又说了“言必信，行必果，硁硁然，小人哉”，坏了，古代书是不是写错了，言必信，行必果，这在司马迁的游记里写的什么词？其言必信，其行必果，己诺必诚，这是对古代游侠的点赞，多好的词，怎么孔子这么说？还有更狠的，孟子怎么说？大人者言不必信，行不必果，彻底不可靠，大人是什么？是君主，所以古代说大人虎变，君子暴变，小人革命，这一听不可靠了吧？靠谱，**地理（音）**讲的是愚忠、愚信，对待什么人可以讲信誉？对待什么样的人不可以讲信誉？大人者义所在，天地之义所在，对了，那你可以不拘泥于小节，讲的这个道理，所以言必信，行必果，硁硁然小人，这个小人，不是现在我们说的小人，它也指普通老百姓。所以可以的，这是一种信的体现，如果搁到玉石身上，我们往回找，刚才提到的颜色和质地的关系叫做守德而赐福。我们找几件玉器看一看。这

几件玉器好还是不好，这是一件王俊懿大师做的，当时天工奖第几届我忘了，很靠前的一位金奖得主，很厉害，非常有想法，他其中做的化蝶，这个绿颜色、黄颜色分得很清楚了吧，分色干净，上面翅膀很薄，薄如蝉翼还脉络引起，效果非常好，这功是很难的，他的功还好在什么地方没有？是不是能够通过表面，我们看到内部的质地，这是翡翠特点，如果要搁在别的玉石很难达得到，比方说再看这件翡翠，这个雕工的方法，行话叫透水功（音），什么叫透水？做成大弧面，现在市场上看到的有两种，一种透水功两个都是凸透镜，双面凸透镜，还有呢一面是凸透，一面是凹透镜，行话叫修光，这个光怎么修的呢？降低它的薄度，我们一看透明度很高，底下再衬一个18K金，倍儿亮倍儿亮的，我们叫衬地，所以从正面看光透过玉石，打在光片上，反过来把光又加强，反到眼睛里，我们会觉得这个玉石太亮了，我们看到的种水比实际的种水可能上了一个档，若能看到冰，冰能看到玻璃种，那是一个套路，但是真正的透水功，讲的是一个大的、浑圆型，像球类的，通过把光聚到翡翠里面让我们看到里面的活光，这才是透水功，让你去看到玉石内部质地，这也是一种信的说法。不信，我们再看一看！这里有一个墨翠，现在这个墨翠的财神爷我把它照亮了，就拿很简单的一个军工手电，这是好多年前拍的照片，还没有那么亮，往后面一打，光圈出来，我们看里面是不是绿得不得了，质地非常细腻，没有任何瑕疵，没有任何结构，玉石表面如果我们要用强光手电，这里面得提醒大家如果去到珠宝店看成品，大家千万不要用很强光的玉石手电，我干过，被同行当场驳斥，郭老师，您怎么还拿这个手电来啊，那个手电是看原料的手电，小一点的手电就够了，如果用手机的手机筒。

前面的五条讲的就是仁义礼智信，我们来看可以PKPK一把，用玉石之王，三个翡翠的不同颜色、质地、透明度，这个已经是玻璃种满绿，帝王绿没有问题，中间黄翡还能这么透，又不是黄皮极为难得，右边是紫罗兰的翡翠，天工奖的银奖作品，也是一件好东西，但是从颜色的角度来看，我们刚才讲了孚尹旁达，代表了颜色，代表了信，跟宝石去比，能不能比得多，大家猜能不能比得多，宝石漂亮，颜色瑰丽多彩还是玉石瑰丽多彩？所有玉石里面最好的颜色就是翡翠了，那现在我就拿三颗中档宝石，中间左边一颗普通石榴石，还不是沙福莱（音），中间一颗黄水晶，11月份生辰石，右边一颗2月份的生辰石紫水晶，都好便宜好便宜，但是它们的颜色都轻松超过了同色调得翡翠，宝石强调的是色彩，玉石强调的是质地，宝石强调的是硬度，玉石强调的是韧性，完全不同。

前面是五条，不讲了，后面再来看还有六条，孔子论玉十一德，在孔子之前有一个人更高是管仲，管子论玉一共有九德，孔子在他的基础之上发扬光大，写了十一条，到了后来还有荀子论玉七德，一直到汉代的许慎，目前市场上、珠宝店里用的都是许慎的论玉五德，但无一例外都是以仁为首，基本都是扣到仁义里面去，可是后面这六条孔子是比较有独特特点的，我就把它拿出来，来看，第一个叫叩之其声，清越以长，其终诶然，象征着乐，玉石相互撞击可以发出非常清脆悠扬的声音，这里的“诶然”、“其终诶然”是指什么？这个声音往外放的时候，是放得更远呢还是很快可以收起来，这个“诶”，讲出去以后很快可以收起来，古人讲的叫有始有终。如果我们去西安看古代的礼仪场所，看钟楼，楼上每半个小时有一个表演，挂一大排木头架子，上面丢了一堆青铜器的钟，一敲，钟的声音我们知道，一敲，DUANG，且没完没了，是吧，有发，但收不回来。我们看看，我们的

祖先干了一件事情又很有名，看这个图，是什么东西？八种不同的原材料，这个词是八音，这就是中国古代说的八音图，八音图是八种不同的材质都可以出声音，把它作为乐器的原材料，最厉害的、最有名的就是金和石，都不用玉，石就够，所以在秦始皇的年代，秦朝的时候，如果说碰到了封禅或者祭天祭地这种大典的时候，一定会有两套组合乐器，一套是青铜器，挂在那，还有一套是什么？就是安徽灵璧县产的灵璧石，图片出来了，在这里面看到，这是22件的曾侯乙编钟，出来了，如果一个钟就是钟了，一堆钟就叫做编钟，一个磬叫特磬，一堆磬凑在一起，大大小小，音节不高不低，参差不同，就叫编磬，编磬是用来跟编钟合鸣，这个合鸣是什么鸣？我们来看，如果是用钟发声，DUANG-DUANG地往外走，那磬就是用来收韵，以钟发声，以磬收韵，金石和鸣，所以玉石，当然它的声音会比石还是更好，它的档次就要更高，所以我们在鉴定的时候，我经常在《理财》也是老出主意，拿个手镯敲一下，有人说别敲了，你靠谱不靠谱？我说肯定靠谱，你闭着眼睛就可以知道这个翡翠手镯到底哪只好，声音越清脆悦耳越钻耳朵，质地就一定越好，透明度越高。搁到玉文化来讲，金声玉振还代表了美德传播，玉文化指人就是德勤全备，才行兼备。找了三个东西，左边这一件我不放大了，费劲，上面就是一个磬的形状，上面刻了图案，这个是用翡翠比较好的原材料，图片比较绿，中间是最常见的手镯心，就是从中间一刨两段，一下就一对，上面是一个磬石的形状，底下是两条鱼，中间写一个春天的“春”字，这是吉庆双鱼，两条鱼是双鱼。这种雕法还有，比方说我举个例子，咱们看有的玉器有的雕的图案、题材对不对，怎么看？我们看有一个大胖娃娃，梳着小头发，胖得不得了，胳膊、腿全部做成藕节状，家里生活条件好，抱条大鲤鱼，往那一坐，鲤鱼有须子，身上有鳞片，没有鳞片的叫做鲶鱼，鲶鱼得抱两条，因为叫年年有余，抱鲤鱼的题材应该是什么？我刚才说的题材，大胖娃娃，盘着腿，抱条大鲤鱼，红鲤鱼，身上鳞片，标准的鲤鱼纹，鳞片纹，这个题材应该叫什么？能不能叫做吉庆有余，少东西，少俩，标准的题材现在有好多人不做，这是不对的，旁边要搁一个方天画戟，吕布的兵器，戟上插一个什么东西，磬石，安徽灵璧的磬石，叫戟磬有余。

所以，老祖宗做一些题材的时候，每个字都不会忽略。我再给大家说一个，你看我们文化，题材本身不是文化，题材后面可以引出很多的文化。我再举一个例子，如果是一只鹿，一只鹤，昨天我们正好看到这样的题材，一只鹿，一只鹤，旁边再加了棵梧桐树，鹿跟鹤站在前面，梧桐树站在后面，好，大家给出四个字，能不能给出题材？鹤鹿同春，非常好！还有没有？好，如果是鹤鹿同春，那家里长辈过生日，寿辰，我拿东西送给他，老人家一看这高兴，鹤鹿同春是祝福我长寿，仙鹤是太乙真人、很多神仙的坐骑，梅花鹿是寿星老的坐骑，后面的梧桐树举同春之意，很好！过两天，我刚买了一个，长辈还没过生日呢，领导要过生日，我要拍个马，我又把它送去了，领导生日也不大，比我还小怎么办？我编了一个词，他肯定特高兴，我跟他说这叫鹿鹤同春，刚才叫鹤鹿同春，现在叫鹿鹤同春，什么概念啊？有没有变化？有变化，这是四海升平，统治力的意思，你统治得特别好，为什么？这个鹿鹤是谐音六合，在中国的古代认为有天地东西南北，有上下前后左右，这一个封闭的空间，像我们这个教室，为六合，鹿鹤同春的谐音是六合同春，象征着一个统治者、家有千口主持的一个老大治国有方。一到羊年，媒体里面、收音机里面天天播的都

是三羊开泰，老百姓戴的时候，我原来见过一个顾客，挺美去买，销售员又解释不出来为什么？我跟他讲，三羊开泰不是说你，跟你没关系，说的是统治者，为什么主流媒体天天讲，是天下太平，是统治好的意思，不是你戴的，沾点光可以，但不是你的本意，所以在古代我们可以看到有很多这样的题材，包括现代版的一个**灵器石（音）**做的打击乐器，这样大一套我当时买了七个，送朋友当礼物用，谁家有小孩送给谁一个，可开心，几百块钱一个，可便宜，一敲声音特别好听，泉水叮咚响的感觉。那体现在A、B货的鉴别仍然是可以敲击，比方说手镯，声音沉闷、低垂的就是B货，声音清色悦耳就是A货，但是A货里好的就更清脆，这是一个渐变的。

再说一条，叫瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，象征着什么呢？象征着人的忠诚，玉瑕为玉之弊，玉瑜为玉之美，周瑜的“瑜”字是个好字，当年我给我女儿起名就看上这个字，我是俩字，人家说你这个命不好，才俩字，不全，你闺女至少得起三，我一想好，然后就有好多人给我出主意，说你的女儿的第二个字算好是十四个笔划，第三个字应该是十个笔划，我找第三个字找找，找到了，我学珠宝，一定要和玉有关，我找的第二个字玳瑁的玳，第三个字我找到了，是个瑜，瑜之美，名字一起叫郭玳瑜，不大好，连外号都不用起了，后来我推翻了方案，现在我起的名字仍然有一个字，斜玉旁一个韦伯的韦字，小名叫玮玮，为什么呢？这是像玉的样子，我也不敢期望她能真正像一块玉，算了，不期望，太高了，能够像玉就OK，但是仍然带着一个斜玉旁。王字旁，叫斜玉旁，都和玉有关系。玉瑕与瑜的概念是什么呢？是美与病的关系。如果一块玉石很好了，它会不会让你看到里面的瑕疵？照样会！如果一个玉石很不好了，我们看到表面的光光鲜鲜，仍然感觉到玉石的质地有可能不怎么样，一眼可以看出来，所以对于玉来讲，是美陋互度，瑕瑜互不掩，什么概念呢？你该是什么样就是什么样的，别装，装，装不过去，谁比谁傻，还是谁比谁聪明。这是一块很不错的和田碧玉，颜色碧绿，好碧不翠的感觉，这么好的碧玉是在天工奖的得奖作品之列，我这么多年都很少见到，基本没有黑点，我看张扬老师直点头，内心很满足，照片挑得不错，这里面看到雕的山川感觉工不多，但是气势磅礴。看玉器的大件，要远观其势，近取其质，是看这个感觉，看它的势，看它的磅礴，看它的恢弘。好，问题出来了，它的毛病大大的，这个可不是一般的小毛病，这块原料要搁一般人就废了，会被切成一堆边角料，为什么？因为从右上到左下这个斜的方向，大家有没有看出来，全是平行的，很深的裂，但是这个玉雕师很巧，把它躺下，没有立起来，一般说立件价格高，躺件、摆放件，跟古玩是一样的，价格就低，因为不显体量，但他把它平放过来，看到了恢弘，居然还拿了奖，工上得是不是很细，没上啥工，说实话，给点小工，没有精雕细刻，刻一堆小人，累死了，没有刻，让你看到玉石质地的自然美。

第二一件，这件是极为有名的秋山行旅图，这件秋山行旅图是清代四大和田玉之一，目前仍然被存放在故宫博物院里，但是这个料大家说好吗？和田玉，土黄色，色不占优。温润的质地，找得着吗？油性找得着吗？找不着。判断一块和田玉的原材料的好与坏就三个字，先看看质地是不是温润，第二个词看看有没有一定的油性，第三，然后再看看它的颜色，纯白也好，其他也好，看看色纯，比如现在黄口料，黄中偏绿，照样价钱很高，档次也很高。这里面玉石质量这么乱七八糟，它能够成四大山子之一，古代人要把这个

料搬过来得花好几年，大禹治水花了三年的时间，才搬到京城，据说雕了不止五年，一大批扬州的玉工跑过来雕。这东西怎么来体现玉雕师的技巧，他把它做成了秋天萧瑟落寞的景色，山石上的裂就全避掉了，山石上本来就有裂，不用刻意去做，尊其原始形态，这也是道家所讲的，叫无为，不是什么都不干，是不刻意为之，当然不多说了，那做出来以后，还做了有栈道，有一堆小人，这个取名就叫秋山行旅图，一个小孩儿在上面，中间一条主线，可能从这里可以看到，山子一般都会有主线，而且是近、中、远三景，下大上小，底下加托，这是山子的一个标准的形制。所以，这样一个破原料，居然能够做出这么一个好东西，它有没有刻意地去藏瑕啊？没有，就让你看，没关系。玉雕师如果是高手，照样搞得定。那再看这一件，是不是更是这个情况。明摆着这是太大的裂隙了吧，所以在顺有裂的地方就拨开，把皮子推掉，行话叫推皮，把里面白肉做出来，做成了一堆人形，是孙悟空师徒四人走在里面，外面的皮就留下来。自然界嘛，我可能就走在古栈道上，就乱七八糟，不像，没有刻意反倒是真的很像。曾经有一位玉雕大师，现在还健在，我们国内最厉害的顶级大师，叫李博生老师，可能大家知道吧？我去过李博生老师的家，跟李老师还聊过天，还请他到我们学院去讲座，李大师他曾经说，我的师父去世的时候就给我留下了一句话，就说了一句，说你以后雕东西，看像什么，你就雕什么。但是他说师父这句话我体会了一辈子，年轻的时候我可能觉得像个瓜果梨桃，年龄大一点我可能觉得像别的，随着我的水平的不断加深，同样的一块料，我可能看出不同的意境。雕不同的东西，你的水平在增长，雕出的东西的感觉也就有所不同，现在人家是大师。所以从这三块料我们来看，虽然都有非常非常明显的毛病，有裂，还有柳，柳是愈合的裂隙，长上了，那它们仍然可以成为美器，因为它们美丑互通，所以有毛病不必遮遮掩掩，做人也是一样，搁到玉文化上来讲，做人自己要有自知之明，要有勇气认错，这个勇在道家的思想所提到的，叫勇于敢则杀，勇于不敢则活。如果你贼大胆，那就是找死，这是勇于敢；勇于不敢是什么呢，有勇气可以不去做，有的时候没准倒还好一点，所以像儒家思想所提到的威而不猛也是这个道理，威体现出 不怒自威的感觉，不一定非得去猛。

那体现，我们找一个题材，就看它里面的白绵，这三个东西通通都有白绵，这三件东西值不值得上手，如果不考虑钱，咱们都有足够的钱，足够任性的条件下，这个东西值不值得买？这件翡翠，套用广告词，值得拥有，一定是很好的东西，就有普通的消费者在珠宝店里来找我算账，找我告状，比如做质检的时候，说你看这家卖假货，他说这是玻璃种，结果你看这里面，这么多脏东西，好还是不好？我得给他解释，为什么你能看到这些白绵，你是不是因为它的质地足够好，足够晶莹剔透，不透明的翡翠会不会有白绵？想都不用想，照样有，没准还更多，但是为什么你看不到，是因为它的质地不够好，能够这么清晰看到白绵恰恰说明它的质地是玻璃种，行话叫玻璃种。这种白绵在现在是不是有很多巧妙的用法？比如撬成风雪夜归人，比如说撬成踏雪寻梅，就把白绵留在里面，自然界往下飘落的雪花，根本不用做，但感觉特别好，所以白绵不是问题。再看这是一个大的，像一个如意头，一个翡翠的如意头，那问题在哪？两个大毛病，现在同行在他手里攥着，没有240万不给你看货，240万，底价，不砍价，砍价没工夫砍，我喝茶去了，满绿，毛病有亮点，有没有大家看得出来。第一点有一个败刀。还有不到十分钟，我马上讲完，我加快进度了，还

有四条没讲。这块是不是有一个败刀？如意是不是就如意头就完了，干吗加这一刀，败刀；第二，它有一坨绵，有没有看到？在左下角，这块透明度看着好高，其实是因为薄了，底下衬底反过来的，那里面的白绵是被洼下去的，行话叫洼，三点水两个土字擦一块，有没有影响到这是一个不够好的东西？有影响，但是影响大不大？问题不大，仍然是一件很好很好的东西。昨天录节目的时候还想起来说天地本不全，好像是孙悟空说的，天地本不全，这个东西不要那么去苛求。这件作品正面非常漂亮，我拍的是背面，有好多的小白绵点，但是正面几乎不见，照样是好东西，价格会降低吗？降5%、10%，仅此而已，有没有腰斩，那是裂的影响，这个不会有。所以对于有瑕疵，只要做得好，一定不会有太大的影响。搁到宝石，西方文化更加认可宝石的内部质地，从里往外去释放，所以我们有的时候说去国外留学，我原来在美国，我有同学换导师成功，后来我问，你怎么换的？他说我就知道那个导师每天早晨喜欢跑步，我就跟他一起跑，一边跑步一边赞扬他，拍马简直不带拐弯的，老师你今天穿的衣服太帅了，你的领带太漂亮了，老师挺高兴。老外啊，天天跑步，老师跑步每天都跟他偶遇，后来借机会搭讪，居然转专业成功了，挺好的一个例子。为什么？中国人你要这么说也可能挺爱听，但大家老觉得你虚伪，领导你还亲自上厕所啊，总觉得不对，但是西方人比较直接，我们看宝石是不是这个概念，让我们一眼就能看到它的内部质地，不大拐弯，但中国人不能这样。我这儿找一颗世界上最大的无瑕级美钻，叫做世纪之星，一共是222克拉，切割之前是777克拉，耗了三倍世界顶级的钻石切割大师花了整整5年的时间在Grass（音）它们家，最有名的彩钻公司，国贸它们家有店，一层和负一层有一个店，Grass（音）是世界上极有名的彩钻公司，中国好多人都不知道，它们家切出来的，切完以后损失了七分之五，但是世界无瑕级。我们再看另外一个图片，把它旋转起来，大自然的精华，就是这样的感觉，钻石还是很绚的，跟中国人是不是不一样，我们戴一个玉牌子，你不趴近了看，你都不知道它雕的是啥，这要男的戴还好，这要女士戴还不好意思去了，就是这个问题，内敛含蓄的概念。

再看一条，气如白洪，天意，这是有精气神在里面，我就简单讲，不想占用大家太多的时间。这是一个起荧的翡翠，其实也就是高冰，地地道道的玻璃，大家一定记得冰种可以起荧，市场上有人说一看说我这个起得有荧光，这里面有活光，这个就是活光，稍微一晃动，光四处可以游走，小范围内可以游走，说我这一定是玻璃种起荧，不一定，我们专业上专门找一个研究生做了一个硕士论文就干这个事，说冰种就可以起荧。所以大家注意了。这是起了活光的，起荧，这种大家看看就算了，千万不要给自己家里买东西的时候照这个标准去追啊。我们半年一年，甚至十年八年的工资都不够它一件的。这是一个无色玻璃种起荧容器，曾经有一个干了将近二十年的翡翠的同行，他只拿到了四块，说我干了这么多年，只见了四块真正玻璃种起荧，质地完全细腻到十倍放大镜看不到颗粒感，也是起了大面积的荧光，还有淡淡的黄绿色底色，这种东西是什么？就是所谓玉石的精气神，象征天气如白洪，洪在古代，孔子曾经认为它是一龙饮于水的象征，把它跟龙，我们中国祖先的图腾挂在一起，评价那是相当高的。再看气如白洪体现在翡翠的种，水色，这是一件，这是一个无色玻璃种，这是一件淡绿色的玻璃种，行话说这个词，大家一定记得，这个叫白玻璃，你买什么，我买一块白玻璃挂脖子上，是不是我们后面的那种玻璃呢，硅酸二钙、

硅酸三钙攪在一起，不是的，是无色玻璃种，同行的说法。旁边的叫色玻璃，一说这个词就是内行的，这也是古代人讲的，《论语》里面也有质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子由内在的气来支撑，在里面支撑，这是最重要的，不多说了。再看精神见于山川，地也，玉的产出是大自然的精华，中国在周朝的时候就形成了一个礼制，叫周礼，一大堆礼仪，其中比如说黄帝在祭山川的时候有这样一个说法，要持章理南方，持这个章不一定是红色的，不理南方的时候就不是红色的，要大章、中章、边章、衙章，祭山川的时候，做完仪式，求求保佑，挖坑把它埋进去，在川，大的水流那里去祭祀的时候，办完仪式把它扔到水里，随水冲走，归还给大自然，所以在祭祀天地四方的时候，用的所有的器物的原材料，必须是玉石。《左传》还有一个说法，天下大事在祀祭戎，打仗都排在第二，最重要就是祭祀，祭祀一定要用最好的材质。是什么？天地的精华，甚至最早的巫师做法事的时候一定要拿一块玉，因为玉可以沟通天地人神，帮它去沟通天地，架一个桥梁，这个是玉的神采。左边这一块可能很多人没有见过，我前两天也刚见到一块标本，喜欢得不得了，这是什么东西？欧泊？好，再来个答案吧，这个答案不对。我猜大家肯定会说欧泊，要我第一眼肯定也说欧泊，前两天刚鉴定，我觉得这个欧泊不错，后来说等等，我经常打眼，大脑袋，大嘴巴，我一想，等一等，我问他是不是墨西哥产的，他说是，我心里踏实了。我要问他是澳大利亚产的，肯定是欧泊，埃塞俄比亚产的，肯定是欧泊，我要问墨西哥，指向的是火玛瑙。这就是玛瑙，像火一样，英文的名字叫做Fire Agate。大家可以去查，这个玛瑙是墨西哥主产的，里面有非常漂亮的彩虹色，国内市场基本没有，它一旦出来，一定市场很好，因为它目前的价格很低很低。玛瑙很便宜，在国际上不算什么。虽然它小一点，这是一件翡翠摆件，做孟母教子，外面有皮。这是一件荔枝，这是什么石头？大家果然了解，都很懂这个东西，不会觉得我是真拿错了，寿山石，当然表面有染色嫌疑，但是剥开里面，再涂一点油，真的很像，我第一次见它的时候，就离多近的距离，就是我到墙的距离，就没看出来这个寿山石是怎么玩的。这是荔枝吗？肯定不是，观赏石头展，在云南昆明，哦，原来是这么干，所以这是大自然的精华，鬼斧神工。再来看一个，这是老的说法，玉在渊则川媚，玉在山则草泽，玉可以有滋润的功能，现在还有玉石的碾子，去美容店，大家去刮刮背，把膀子露出来，推精油，不是拿手推，是拿翡翠推，我见过他所谓的翡翠，这么大一块板，满绿，搁在美容店太亏了你了，应该进博物馆，还挺厚的。啥东西？石英岩，绿色的石英岩，刚才有人说是马来玉，差不多，但马来玉也是绿色，是染绿色石英岩，推背还有犀牛角可以推。为什么要用玉？玉有精华，吸天地之精华，它确实有滋润的功能，所以玉养人养三年，人养玉养一生，这个说法是有道理的。我不多讲了，要不成忽悠了。

这里面的玉文化叫风出磨砺，历久弥新，文化确实很久远，但是现在有很多新的发展，玉文化如果说人饱经磨砺不是坏的事情，精神充实对人来讲是一个成长的培养，体现在比方说我们说皮，皮是什么东西？玉的风化外皮，风化是玉石不想遭受的一个过程，但是呢，拿到玉石搁到地里它一定会遭受风化，这个风化可能更让我们通过玉石的表面而推之内部质地的好坏，因为越好的质地它的表面的皮表象越来越坚韧细腻，好料的皮几乎不明显，如果把它做好又埋在地下，好玉不受沁，这是考古同行的一句话，好的玉石连沁都上不去，

下点酸雨都对它没有什么反应，但是岫岩玉从地里挖出来了，可能你看到它后，千万不要动，因为吹口气可能就直接变成了粉末，所以红山文化里面看到的，虽然它是在内蒙赤峰，赤峰红山，出现的应该是中国古代的蛇纹石玉，因为它之前的新石器文化，距今两万两千多年前的时候就有岫岩玉的出土，但是我们现在很多的同行都认为那应该是在辽宁当地产和田玉，是软玉的范畴，因为如果是岫岩玉，根本扛不住将近5500年的风化，它里面还有水，自己就跑掉了，不用你去风化它，所以玉石的皮，我们现在看到的是一种质朴的美，但更多的是也是玉石的辛辛苦苦，待会再看，这也是它的风化体，外面一层长出玛瑙，往里长出水晶。

刚才我们所看到的皮，如果巧妙地去做，这也是王俊懿大师的一个作品，一块原料，就这破玩意儿，中间还凹下去一块，皮子还切掉了，明显的瑕疵，因为料型不整，料型整体还歪七扭八，结果做出一件美器，海螺，下面是绿，上面是黄色，黄绿两个颜色诠释了翡翠的概念，下面是亮抛，上面是乌抛，底下是一个黏体洞，表面有黏液，湿湿滑滑，上面那个壳不用抛光，亚光效果，真的像海螺的壳，通过差异抛光和分色又体现它的质地变化，这是高手干的，这个东西要说钱就不太好说了，随便加去。

再看规章特达，马上结束了，是德，规章，刚才我提到中国在祭祀六个方向的时候，叫做六器，我说一遍，叫做以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以白琥礼西方，以赤璋礼南方，以玄璜礼北方，东西南北四个也和二十八星宿一样，青龙、白虎等，是一样的，这就是天地之规，对完以后，这六种器型必须要用玉来做，因为玉石才有这样的达，才有这样的德，它能够沟通。到了汉代的时候就出现了这样的新璧，玉石上面做了很多花纹，中间可以有以子孙做的三种图案，如果没有上面的璧，光底下这个待直径达到九寸的时候，那就是天子祭天的璧，达到一尺二寸的叫拱璧，拿两只手托着璧，在《道德经》里还有拱璧以先驷马，不如坐进此道的说法，也是这个道理。中间的玉琮是在祭地的时候，外方内圆中心有拱，沟通天地人神，内方外圆象征着天圆地方，外面的方又是四个面，四个边，象征着四面八方。不多讲了，时间关系。还有双龙拱璧黄，这是非常有名的战国时期的古玉器，这也代表了德，如果人的话，一定要说人像规章一样内心胸有大志，要有志向，很高，不一定说出来，古代人不强调一定要说，少说多做，刚才我提到的，讷于言而敏于行，木讷这个词本来不是一个好词，我老婆老说我木讷，想反抗我也没话说，突然有一天在《论语》中有这个记载，这话说，不是我木讷，是大智若愚，其实有时候愚过头了，已经真愚了。

体现因材施教，就是好料配好工，好工上好料，一定是这个概念，咱们想也想得很明白。左边这是一个衙章，清誉衙章，皇帝在巡视边关给众将领颁发的，也是以彰显天恩浩荡的意思，不用发给金银财宝，发给衙章就可以，衙其实是起保护之意，也有军队武器的概念。这一件叫玉圭，是由古代枪头兵器演变而来，变成了最后还有一个说法，变成了文武百官上朝时，手中拿的笏板，在进献皇帝奏章的时候，要双手呈上笏板，把奏章放上去，因为我们都知道所有大臣跟普通老百姓都是人，皇帝呢，不是人，他是龙，真龙天子，所以不能直接跟他有接触，要把它放上去递给他，递给笏板，最早的形制也有一个说法是

玉圭，还有后面的玉璜，信陵君窃符救赵的符，当然这个璜中间没有这两个孔就是虎符，是兵符，这个符一刻刻两个，皇帝持右，大臣持左，将在外，君命有所不受，见虎符如见君王，信陵君用这个虎符拿给大将军，大将军自己倒霉，非不干，把他宰了，只有什么时候才能接到皇帝的命令，让拿虎符的人，皇帝的亲信做事情啊，这两个虎符一左一右搁在一起能够扣合，所以符合一词由此而来。符合是这么来的。这是说的是它的德。

最后，我们再说最后一个价值，就是它的天下莫不贵者，道，道这个东西说不清楚，老子的话说，道隐无名，道常无形，道常无为，你看不见，摸不到，但是道可以生一，一可以生二，二可以生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。什么意思呢？这个天下运行的法则可以生出什么？生出叫无中生有，张飞的妈妈，无事生非，他叫无中生有，又可以生什么？有有的形态，宇宙爆炸就这么来的，地理出版社总编我们一起聊天，他也很认同，无中生有，王张军老师，生了有，有怎么样呢？再生一，再生出二，二就是阴阳二气，阴阳二气再一激荡就生出天地人，再生出万物，我们冲着阳，背着阴，最后呢，达到中和的效果，宇宙也是慢慢中和，能量不断地分，再平均这样。所以这里面讲的是一个道，道的问题是很玄的，看不见，摸不到，强为之名就是道。孔子曾经回答他的弟子子贡说，子贡问他这个玉卖得贵，君子贵玉而贱珉，为什么？孔子告诉他，不是因为玉少，民多，是因为他们质地之美。左边我们可以看到，这一件一定给大家放大，是清代和田玉四大山子之首，现在还在故宫里，叫大禹治水图，皇帝为什么要刻这样的山子，山子即便在现在都是重器，在古代更是重器，重得不得了的一个大东西，几年拉回来再去雕几年，其实皇帝是为了标榜自己的丰功伟绩，把我自己跟大禹相提并论，这是他的一个事情，但是不管怎么说，给我们留下很好的东西，它一定是用什么呢？用和田玉雕，当时清代的时候也有很多材料，比方说这两年巨火无比的南红玛瑙，怎么不用南红雕个重器出来，云南是没有，赣南红是有的啊，可以有，颗粒还大一点，雕一个大山子去，有那几块，拼一拼，绿松石好多都是粘出来的，可以粘的，青金石好多都是粘出来的，拿 502 粘的。不会的，它要拿和田玉，要拿最好的玉石，中国最好的、最古老的四大新世纪文明之首的红山子文化雕的形象是什么？玉龙，这个不是朱龙，它得嘴是马，是游牧民族的马出来的，玉珠龙是做玉厥（音）用的，这也是华夏银行的 LOGO，也是要用玉来做的，包括很多的饰物、棺材、棺槨都要用它，先秦文化贵德不贵符，包括和氏之璧，包括传国玉玺等等很多的典故，这里面就讲，我们老祖宗对它的认可是什么？对珠宝玉石，没有宝、没有石，只强调玉，玉的上面加个宝盖就是宝，不是贝，玉的外面盖一圈城墙就是国，白玉就成了皇，所以我们对玉的认同是非常之高，但是玉美，美在哪？美在这里，和氏之璧，不饰以五采，隋侯之珠，不饰以银黄，其质至美，物不足以饰，《韩非子·解老》里面写的这句话，我们看到的是它的原汁原味，所以在老子，他也提到了璞散才成器，成器了，但它原始的东西已经散掉了，要看它的原汁原味，现在很多的玉器也是这么雕的。

今天唠叨来唠叨去，占用了大家整整一百分钟的时间，我们说了啥，孔子论玉的十一德就在这个 PPT 上，可能有点累了，我们看这么多，太费劲了，来，走，把它归还 11 个字就是仁、义、礼、智、信、乐、忠、天、地、得道，所以也希望我们每一个人在玩玉器、赏玉器的过程中，也能够成为我们中国玉文化的传承者，并且把它发扬光大。谢谢。